LA VENDETTA DEL JEFE DE LOS ESPÍAS CONTRA NOTICIAS. OBSECUENCIA Y NEPOTISMO K.

PARRILLI: DE MAYORDOMO A VERDUGO

ISSN 03284298.
Año XXXIII. N° 1996
28 de marzo del 2015.
Revista: $ 42 (recargo al interior: $ 2).
Uruguay: $ 150.
Chile: $ 1.900.
USA: US$ 4,60.
España: € 5,5.

noticias.perfil.com

NOTICIAS DE LA SEMANA

TRAGEDIA EN LOS ALPES
Negocios vs. seguridad aérea

INVESTIGACIÓN

La PERICIA PSICOLÓGICA de NISMAN

Revelaciones inesperadas de la personalidad del fiscal. Diez de los más notables peritos psiquiátricos reconstruyen, en exclusiva, su perfil íntimo. Narcisismo, trastorno de ansiedad y omnipotencia. Un informe que la Justicia aún no puso en marcha.

Además:
por qué sí importa la vida privada del muerto.

ISSN 0328-4298
0 1996

Amor PRO: Gabriela Michetti presenta a su polémico novio

Lanata: trasplante sin precedentes en el país

ROCCA

/Sarkany @RickySarkany /rickysarkany

SARKANY

ЯEVOLUTION

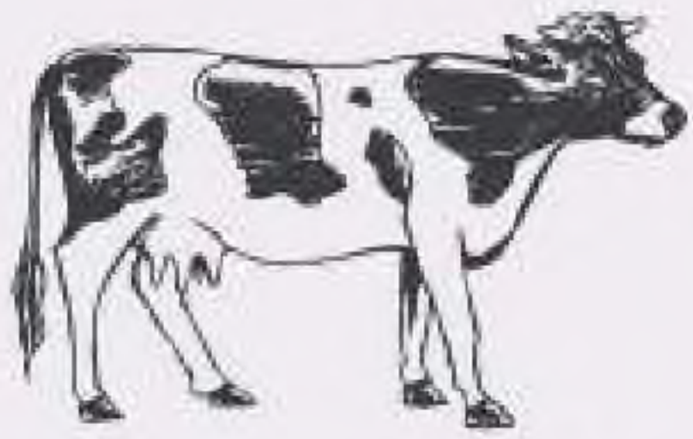
HSBC INVITA

MASTICAR 2015

ABRIL

16, 17, 18 Y 19 — EL DORREGO
DISTRITO AUDIOVISUAL

JUEVES de 14 a 23hs / VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO de 12 a 23hs
Entrada general $60.



20% de descuento en billetes masticar para clientes HSBC.*
Acceso sin cargo + Espacio y beneficios exclusivos para clientes HSBC premier.**

* PROMOCIÓN VÁLIDA EN LA FERIA MASTICAR DESDE EL 16/04/15 AL 19/04/15 PARA LAS COMPRAS Y/O SERVICIOS QUE SEAN ABONADOS EN LAS BOLETERÍAS DE LA FERIA CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO (VISA, MASTERCARD Y AMERICAN EXPRESS) O VISA DÉBITO EMITIDAS POR HSBC BANK ARGENTINA S.A. (EN ADELANTE HSBC) SEGÚN SE DETALLE EN CADA CASO. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA VISA DÉBITO, 20% (VEINTE POR CIENTO) SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA, LAS BONIFICACIONES SE HARÁN EFECTIVAS DENTRO DE LOS 10 (DIEZ) DÍAS POSTERIORES DE REALIZADA LA COMPRA A TRAVÉS DE UN CRÉDITO EN LA CUENTA DONDE SE REALIZÓ EL CONSUMO. ESTAS COMPRAS ESTÁN ALCANZADAS POR LA DEVOLUCIÓN DEL IVA DE HASTA UN 5% (CINCO POR CIENTO) SEGÚN LA RESOLUCIÓN 1027/2014 DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA. BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA DE CRÉDITO: SE BONIFICARÁ EL 20% (VEINTE POR CIENTO) SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA. EL REINTEGRO DEL 20% (VEINTE POR CIENTO) SE VERÁN REFLEJADOS COMO UN CRÉDITO EN EL PRIMER O SEGUNDO RESUMEN DE CUENTA QUE SE EMITA CON POSTERIORIDAD A LA FECHA DE COMPRA. ** ENTRADA GRATUITA PARA CLIENTES PREMIER DE HSBC Y ACCESO A ESPACIO VIP PARA CLIENTES HSBC PREMIER. EL BENEFICIO DE ENTRADA GRATUITA Y ESPACIO VIP SE APLICARÁ EN EL PUNTO DE VENTA. PARA PARTICIPAR DEL EVENTO DEBE PRESENTARSE EN EL HORARIO DE APERTURA Y EN LA DIRECCIÓN INDICADA EN LA PRESENTE COMUNICACIÓN Y PRESENTAR LA TARJETA HSBC PREMIER. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES NI LIQUIDACIONES. HSBC PODRÁ, CUANDO LAS CIRCUNSTANCIAS IMPREVISTAS ASÍ LO JUSTIFIQUEN, MODIFICAR LA FECHA DE VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. QUEDAN EXCLUIDOS DE LA PRESENTE PROMOCIÓN AQUELLOS CLIENTES QUE REGISTREN MORA CON HSBC. PROMOCIÓN VÁLIDA ÚNICAMENTE PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA. PROMOCIÓN NO VÁLIDA PARA TARJETAS DE CRÉDITO CORPORATIVAS, EMPRESA, BUSINESS, PURCHASING, CUENTA CENTRAL, PROA, C&A, BONESSI, TARJETAS DE DÉBITO MAESTRO, TARJETAS DE DÉBITO PERTENECIENTES A CUENTA GRATUITA UNIVERSAL Y TARJETAS DE DÉBITO EMITIDAS A TRAVÉS DEL PROYECTO ANSES - ASIGNACIÓN POR HIJO. HSBC NO PROMUEVE LOS BIENES Y/O SERVICIOS NI AL PROVEEDOR DE LOS MISMOS. LOS BIENES Y/O SERVICIOS AQUÍ MENCIONADOS SE OFRECEN BAJO RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL ESTABLECIMIENTO O PROVEEDOR DE LOS BIENES Y/O SERVICIOS. LEY 25.738 (ART. 1°): HSBC BANK ARGENTINA S.A. CUIT N° 33-53716500-9 - FLORIDA 201 CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA CONSTITUIDA BAJO LAS LEYES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUS OPERACIONES SON INDEPENDIENTES DE OTRAS COMPAÑÍAS DEL GRUPO HSBC. LOS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO.

COMER RICO EN OTOÑO!

MERCADO
DE PRODUCTOS
REGIONALES

PUESTOS
DE COMIDA

CLASES DE
COCINA

TÚNELES DE VINO
Y CERVEZA

WINE BAR

Más información:

WWW.FERIAMASTICAR.COM.AR

FERIAMASTICAR — #MASTICAR

ACELGA

WWW.TUCCIWEB.COM

TUCCI

SUMARIO

CARTELERA

10 **Cine:** "Home"; "El cinco de Talleres"; "Vicio propio".
14 **On demand:** "El difícil arte de amar"; "La Nana "; "Tinker Bell y la Bestia de Nunca Jamás".
16 **Teatro:** "La nona" de Roberto Cossa. Con Pepe Soriano y elenco. Multiteatro.
18 **Restaurantes:** "IKE Milano". Cocina italiana ma non troppo. Platos tradicionales pero con el agregado del gusto argentino.
20 **Arte:** "Liliana Porter" en galería Ruth Benzacar.
22 **Libros:** "Carta breve para un largo adiós", de Peter Handke.
24 **Radio:** Pase entre Luis Novaresio ("Empezando el día") y Jorge Rial ("Ciudad Goti K"). AM 910, Radio La Red.

HUMOR

122 **Humor:** "Opción", por Nik.

POLÍTICA NACIONAL

28 **Parrilli:** secretos y misterios del secretario de Inteligencia que denunció a NOTICIAS. La última charla con Stiuso y por qué le dicen el mayordomo de Cristina.
32 **Pista iraní:** nuevas revelaciones sobre el acuerdo con la Argentina. El factor nuclear.
36 **Gabriela Michetti:** diálogo intimista con la candidata y su pareja, el lobbysta Juan Tonelli. Las incompatibilidades y su vida sexual.
38 **Sergio Massa:** anticipo de la primera biografía no autorizada sobre el candidato. Los secretos de su desencuentro con el Papa Francisco.

ECONOMÍA

40 **El ajuste 2016:** los mercados se aliaron a Kicillof: tranquilidad hasta las elecciones y apuesta al ajuste de mediano plazo.
44 **Invertir para exportar:** el crecimiento del fabricante de neumáticos Bridgestone pese a la crisis automotriz y un mercado debilitado.

SHOW BIZZ

48 **Pablo De Santis:** el autor cuyos libros llegan a la pantalla grande y China explica cómo el cine argentino se reconcilia con la literatura.

CULTURA

52 **Annemarie Heinrich:** dos excelentes muestras descubren inéditas y audaces fotografías de una vanguardista que sigue asombrando.

COSTUMBRES

57 **Moda otoño/invierno:** lo que dejaron las semanas de la moda: anticipo de las tendencias que se verán en las vidrieras y en la calle. Abanico para distintas edades y estilos de un invierno canchero y elegante.

PERSONAJES

66 **Cintia Garrido:** modelo y DJ, musicaliza desfiles y le apasiona la música electrónica. Kate Moss, Giselle Bündchen, Testino y novio sin convivencia.
70 **Julieta Zylberberg y Esteban Lamothe:** pareja en la vida real, acaban de estrenar "El 5 de Talleres", película en la que trabajaron juntos por primera vez. Convivencia con suegra incluida, la fantasía de Hollywood y relaciones sin ataduras.
74 **Manuela Rasjido:** en Catamarca, lleva más de 20 años diseñando textiles únicos e investigando tintes y tejidos. Reconocimiento, paciencia y "arte para usar".

CIENCIA

78 **Menopausia recargada:** el climaterio puede durar hasta 9 años más. Síntomas y nuevos tratamientos. El debate por las terapias alternativas y hormonales.

CLASES MAGISTRALES

81 **Crímenes en la web, delitos del siglo XXI:** ¿puede violarse la ley desde el teclado de una computadora? En los tiempos de internet, por supuesto que sí. Sin embargo, quién tiene jurisdicción para actuar sobre lo que sucede en un lugar físicamente inexistente es aún tema de debate. Por Diego Migliorisi.

INFORMACIÓN GENERAL

86 **Autopsia psicológica:** NOTICIAS reconstruyó el perfil psicológico del fiscal Nisman mediante la consulta a una decena de reconocidos peritos psiquiátricos, psiquiatras, psicólogos y fuentes ligadas a la causa. ¿Tenía una personalidad suicida o no? Su relación con las mujeres, narcisismo, antidepresivos y conducta egocéntrica. Datos reveladores para hacer la autopsia que nadie se anima a realizar en la Justicia. Por qué importa la vida privada de un muerto.
94 **Lanata pionero:** se prepara para someterse a un trasplante inédito en la Argentina: su esposa donará un riñón para que él reciba el de un desconocido. El sistema se llama "swap" y no está contemplado por la ley.
97 **Locura en el aire:** las razones

57

Tendencias invernales

Del monocromo a los guiños étnicos, pasando por el minimalismo y lo engamado, la moda del invierno combina color y mucha fuerza.

78

Después del adiós

La menopausia trae cambios vitales y molestias físicas que muchas mujeres desconocen. Tratamientos y novedades.

66

Cintia Garrido

Modelo, DJ y musicalizadora, habla de sus proyectos, de sus afectos y de algunas celebrities.

114

Juegos Olímpicos

Ponerlos en pie en agosto del 2016 requiere de una logística que solo una estructura bien sólida podría ejecutar. Los pasos a seguir.

26

El ejército K en retirada

La transición que se acerca será llamativamente más traumática de lo que es habitual en países democráticos. El análisis de James Neilson.

del accidente de Germanwings. Qué le pasó al copiloto y las consecuencias del bajo costo.

INTERNACIONALES

100 Jaque a Netanyahu: la dualidad del líder, el futuro de un Estado palestino y el riesgo de quedar aislados. La maniobra de Obama para arrinconar al expansionismo. Por Claudio Fantini.

102 Un continente de cómplices: José Miguel Vivanco, director regional de Humans Rights Watch, analiza la situación de los derechos humanos bajo el régimen de Nicolás Maduro.

DEPORTES

114 Una carrera con obstáculos: garantizar alojamiento, comidas y logística para los atletas que llegarán a Río en el 2016: el próximo desafío para Brasil.

STAFF

PERFIL

www.perfil.com.ar

PRESIDENTE: JORGE FONTEVECCHIA.
DIRECTOR PERIODÍSTICO: GUSTAVO GONZÁLEZ.
DIRECTOR OPERACIONES: DR. JUAN MANUEL CORDÓN.
DIRECTOR COMERCIAL: CARLOS ESCOBAR.
DIRECTOR DE AUDITORÍA: HORACIO LEONE.
DIRECTOR DE TECNOLOGÍA: ING. HÉCTOR BIANCHI.
DIRECTOR INDUSTRIAL: JOSÉ A. GÓMEZ
DIRECTOR JURÍDICO: DR. LUIS ÁNGEL MORETTI.
DIRECTOR PERFIL BRASIL: EDGARDO MARTOLIO.

NOTICIAS

noticias.perfil.com

FUNDADOR: JORGE FONTEVECCHIA.

JEFE DE REDACCIÓN: EDI ZUNINO.
EDITORES EJECUTIVOS: ALEJANDRA DAIHA Y SILVIO SANTAMARINA.
EDITORES: FRANCO LINDNER (Política Nacional), JOSÉ ANTONIO DÍAZ (Economía), MARÍA FERNANDA VILLOSIO (Información General), ADRIANA LORUSSO (Costumbres y Cultura), ANDREA GENTIL (Ciencia y Medicina), DIEGO GUALDA (Internacionales y Showbiz).
SUBEDITOR: NICOLÁS DIANA.
REDACTORES: MARINA ABIUSO, FRANCISCO ZUROZA, MARCELA BASCH, FEDERICO FAHSBENDER, RODIS RECALT, PABLO BERISSO.

DIRECTOR DE ARTE: JORGE PRESTEFELIPE.
SUBDIRECTOR DE ARTE: CLAUDIO PIGNATARO.
DISEÑADORES: GABRIELA BONDONE, JAVIER FOLIGNA GRASSO y CAROLINA KATZ.
COORDINADOR: LUIS ALBERTO MUSELLA.

DIRECTOR DE IMÁGENES: CARLOS LUNGHI.
EDITOR DE FOTOGRAFÍA: GUILLERMO MUNT.
ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: GASTÓN GUERRA.
FOTÓGRAFOS: MARCELO ESCAYOLA, JUAN FERRARI, EDUARDO LERKE.
SECCIONES: LEONARDO D´ESPOSITO (Cine), JORGE CARNEVALE (On Demand), VICTORIA VERLICHAK (Arte), CAYETANA VIDAL BUZZI (Restaurantes), RICARDO SALTON (Música), NIK, PAZ Y RUDY (Humor), ELVIO GANDOLFO (Libros), LUIS FRONTERA (Radio), JAMES NEILSON (Política), PATRICIA CASANAS (Danza).
ARTE DE TAPA: PABLO TEMES.
DERECHOS EXCLUSIVOS: VEJA.

JEFE DE CENTRO DOCUMENTACIÓN: ARIEL OSMAR ARREDONDO.
GERENTE DE RECURSOS HUMANOS: MARCELO CAPANDEGUY.
GERENTE DE CIRCULACIÓN: ADRIAN BADEIGTS.
JEFE SERVICIOS GRÁFICOS: JORGE R. RODRÍGUEZ.
GERENTE ADM. Y FINANZAS: CARLOS AGUERRE.
GERENTE COMERCIAL: ELISABET BLANCO.
GERENTE VENTAS DE PUBLICIDAD: AMALIA LARA.
EJECUTIVOS DE CUENTAS: VERONICA WOLANOW, CARLA OLIVERI, ERIC PIPMAN, AIXA BARRIOS Y CECILIA LÓPEZ.
TELÉFONO COMERCIAL: 5985-4499.

Las expresiones e ideas de los columnistas no reflejan necesariamente la opinión de la revista.

REDACCIÓN: California 2715/21 (1289) Capital Federal, República Argentina. Teléfono: (54-11) 5985-4400
CORREO ELECTRÓNICO: correonoticias@perfil.com.
SUSCRIPCIONES: suscripciones@perfil.com. Teléfono: (54-11) 5985-4221.
DISTRIBUIDOR EN INTERIOR Y EXTERIOR: EDITORIAL PERFIL S.A. DIVISIÓN CIRCULACIÓN, California 2715/21, (1289) Capital Federal.
IMPRESIÓN: ANSELMO L. MORVILLO, Francisco Pienovi 315, Buenos Aires.
EDITORIAL PERFIL S.A.: California 2715/21 / (1289) Cap. Fed Argentina.

EDITOR RESPONSABLE: EDI ZUNINO.
PROPIETARIO: EDITORIAL PERFIL SA.

Prohibida su reproducción. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Miembro de la Asociación de Entidades Periodísticas (ADEPA), de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) y de la Magazine Publishers of America (MPA). Propiedad intelectual: 5194332.

Impresa en Argentina

QUIRÓFANO

ES BUENO TENERTE

OSDE

Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial, informate de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet www.buenosaires.gov.ar
La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de prepagos. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes, de 10 a 17 hs., llamando al 0-800-222-SALUD (72583) - www.sssalud.gov.ar - P.N.D.S. 4-0080-0. P.N.E.M.P. (Fmw) 1408.

De eso sí se habla

TABÚES. Salud de Lanata, vida de Nisman, desarreglos de Parrilli.

En este año, en que la retórica electoral ha reciclado el viejo mantra "qué modelo de país queremos", es una buena ocasión para debatir qué democracia nos estamos proponiendo construir. Entre otros atributos, y a la vez requisitos, de la vida democrática, se encuentra el libre ejercicio del periodismo. Y por "libre" se entiende la vocación de una sociedad por tratar los temas más delicados de la vida de un país. Eso siempre será polémico, doloroso, incómodo y, obviamente, opinable. Los límites estarán siempre presentes, enmarcando el debate social. Pero el grado de democracia real de un nación se verifica precisamente midiendo hasta dónde su opinión pública está dispuesta a correr la frontera entre lo que "se puede decir" y lo que, supuestamente, no.

La edición de NOTICIAS de esta semana podría considerarse (en línea con las anteriores) un test de clima democrático de los argentinos. Nuestra nota principal de tapa -una reconstrucción científica de la pericia psicológica de Nisman que nadie se anima a hacer- se mete con lo que la opinión de millones de argentinos (esta vez, mayoritariamente anti K) considera sagrado: la vida privada del muerto. La convicción de esta revista es que la historiografía y la criminalística ofrece sobradas pruebas de la sensatez de investigar las circunstancias íntimas de los personajes desaparecidos, para entender lo que de otro modo sería injustamente insondable. Otro tema "prohibido" que vuelve a tocar NOTICIAS es el bochornoso y alarmante debut de Oscar Parrilli en la post SIDE, quien desesperadamente intentó tapar la verdad de su accionar amenazando judicialmente a un medio de prensa independiente.

Hasta un periodista tan audaz y desprejuiciado como Jorge Lanata se mostró enojado con NOTICIAS por las notas sobre su futuro trasplante de riñón, que en esta edición tiene un nuevo capítulo. NOTICIAS considera que el tema es de interés público porque hay miles de pacientes interesados y porque Lanata se consagró como una de las mayores celebridades del país y con peso político. Si de eso no se habla, allí seguirá NOTICIAS. Hablando.

FOTO: CEDOC.

CUI
IDIOMAS PARA TODA TU VIDA

ÚLTIMOS DÍAS DE INSCRIPCIÓN MARZO

Todos pueden estudiar idiomas con la mejor calidad académica

INGLÉS · INGLÉS ONLINE · FRANCÉS · PORTUGUÉS · ITALIANO · ALEMÁN · ESPAÑOL · CHINO · JAPONÉS · RUSO
ÁRABE · HEBREO · VASCO · CATALÁN · COREANO · POLACO · LATÍN · GRIEGO · LENGUAS ORIGINARIAS

NO SE ABONA MATRÍCULA | CONSULTÁ PROMO NIVEL 1 Y ALUMNOS UBA

www.cui.edu.ar
5352-8000

Sedes en Centro, Facultad de Agronomía, Belgrano, Palermo, Caballito, Olivos.

POR LEONARDO D'ESPÓSITO

★★★★★	EXCELENTE
★★★★	MUY BUENA
★★★	BUENA
★★	REGULAR
★	MALA

El cinco de Talleres

(Argentina, 2015, 100') Comedia. Dirección: Adrián Biniez. Con Esteban Lamothe, Julieta Zylberberg, Néstor Guzzini, Matías Castelli. Apta para mayores de 13 años.

★★★★ De Adrián Biniez conocíamos su largo "Gigante", que fue sorpresa en Berlín hace algunos años. Este nuevo largometraje cuenta la historia de un muchacho de 35 años (Esteban Lamothe), futbolista de Talleres de Remedios de Escalada, que llega al final de su carrera, todavía joven, con buen laburo detrás pero sin haber saltado a las grandes ligas del deporte.

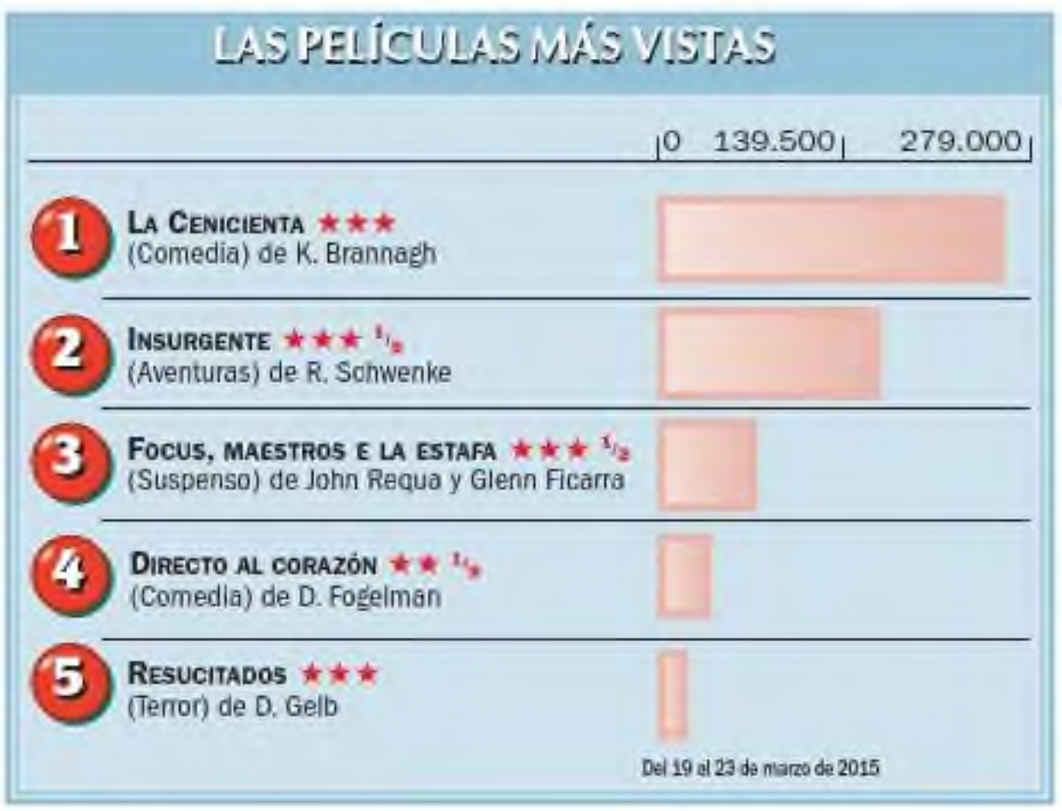
La historia es menos sobre el fútbol que sobre el paso y el uso del tiempo, y también, sobre todo, una historia de amor entre este hombre y su mujer (Julieta Zylberberg). Lo que logra Biniez es cierto tono medio, que no es ni completamente comedia ni completamente drama, donde las emociones de los personajes aparecen sin esfuerzo. Como pasa en las buenas películas –porque esta es una buena película–, seguimos a estas criaturas sin notar las costuras. ●

Home

(EE.UU., 2015, 94') Comedia. Dirección: Tim Johnson. Con voces de Jim Parsons, Rihanna, Steve Martin. Apta para todo público.

★★★★ La historia gira alrededor de la amistad entre dos descastados: un extraterrestre bastante torpe, perteneciente a una raza superintelectual, y una niña de unos once o doce años que trata de sobrevivir en una Tierra demasiado hostil. Como siempre sucede en esta clase de relatos, lo que comienza como una serie de malos entendidos culmina con una enorme amistad, y también, como suele pasar, se impone una moraleja al espectador. El defecto principal de esta película es estar pensada para niños en lugar de ser libre de la edad del espectador (como lo son "Madagascar 3" y "Cómo entrenar a tu dragón", dos films grandes en todo sentido). Pero ese defecto, que podría transformar en pueriles muchas secuencias, se ve compensado por el inteligente cast de voces que coloca, en el lugar del protagonista violeta Oh, a Jim Parsons, a quien el fanático de las series conoce por ser Sheldon Cooper en "The Big Bang Theory". Claro que para que ese trabajo excelente se note hay que ver el film hablado en inglés, y como sabemos los cines de la Argentina, quizás porque al público le cuesta cada vez más leer, optan con demasiada frecuencia –especialmente en esta clase de películas, pero en el conurbano pasa hasta con Birdman– por el doblaje. Más allá de esto, también es muy bello el diseño –que combina cierto realismo (cuando se muestra la Tierra) con el absurdo y la textura casi de juguetes en el caso de los aliens– y una gran concisión narrativa. ●

LAS PELÍCULAS MÁS VISTAS



Del 19 al 23 de marzo de 2015

Vicio propio

(EE.UU., 2014, 148') Comedia. Dirección: Paul Thomas Anderson. Con Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Josh Brolin, Owen Wilson, Jena Malone. Apta para mayores de 16 años.

★★★★ Gran novela de Thomas Pynchon, y más que interesante (no "gran") adaptación de Paul Thomas Anderson, uno de los realizadores más originales del Hollywood de hoy, a la pantalla. Aparente policial, aparente paisaje del mundo post sesentista, aparente comedia. Vicio... es sobre todo una galería de personajes excéntricos y, a la vez, totalmente posibles en los entresijos de unos Estados Unidos lisérgicos. Entre lo mejor de lo que va del año. ●

Mommy

(Canadá, 2014, 139') Drama. Dirección: Xavier Dolan. Con Anne Dorval, Suzanne Clément, Antoine-Olivier Pilon. Apta para mayores de 16 años.

★★½ El niño prodigio del cine canadiense, Xavier Dolan, da aquí un paso en falso: la historia de la rivalidad entre un adolescente con déficit de atención y su madre (que ya había tratado en "Yo maté a mi madre") aquí toma visos de exceso de egolatría. Dolan quiere mostrar cuánto puede hacer y descuida el mundo en el que viven sus personajes. Y entonces se repite a sí mismo y muestra que sus ideas del mundo son menos interesantes que sus juegos con la cámara. ●

Timberland

BEST THEN. BETTER NOW.

/TimberlandArg

Unicenter Shopping . Galerías Pacífico . Alto Palermo Shopping . Abasto Shopping . Recoleta Mall .
Alto Rosario Shopping . Alto NOA Shopping . Nuevo Centro Shopping.

POR LEONARDO D'ESPÓSITO

DVD

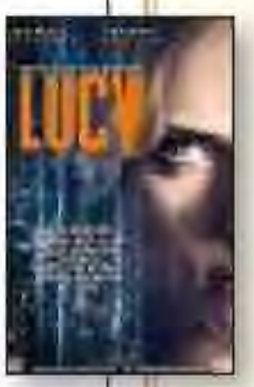
Tinker Bell y la Bestia de Nunca Jamás

(EE.UU., 2015) Aventuras. Dir.: Steve Loter. Voces de G. Goodwin, M. Whitman, R. Dawson. (BlueShine)

★★★ Agradable film de animación, de la serie protagonizada por Tinker Bell donde una de las hadas de ese mundo encuentra a un animal gigantesco y extraño que despierta temor pero esconde un gran corazón. La verdad es que estas películas han mejorado bastante e incluso si tienen una forma más bien "televisiva", no carecen de momentos inspirados. Gente que sabe lo que hace, claro. ●

Lucy

(Francia, 2014) Aventuras. Dirección: Luc Besson. Con Scarlett Johansson, Morgan Freeman. (AVH)



★★★★ Luc Besson está loco y, en este caso, por suerte, Scarlett Johansson es una chica simple que, por casualidad, se mete con unos traficantes de droga. Una droga especial que transforma a las personas en superhéroes y mucho más, y que se le mete en el cuerpo. O sea: una película de acción, aventuras, algo de drama emotivo y especulación metafísica, pero a 300 Km por hora. ●

El difícil arte de amar

(EE.UU., 1987) Drama. Dirección: Mike Nichols. Con M. Streep, J. Nicholson. Disponible en Netflix.

★★★★ Este film fue destrozado por la crítica argentina como un conjunto de lugares comunes allá por mediados de los 80. Hoy, por suerte, el tiempo les da la razón a los pocos que la gozamos. Meryl Streep y Jack Nicholson son una pareja que se enamora, se casa, se embaraza, él la engaña, se pelean, se reconcilian, él la vuelve a engañar. Es, de hecho, casi la autobiografía de su guionista, la gran Nora Ephrom ("Cuando Harry conoció a Sally..." y "Sintonía de amor"). Pero lo que hace de esta película una gran película es que Nicholson y Streep logran construir personas de verdad, normales, hijos de vecino, cotidianos a quienes queremos toda la película. Arte difícil ese de ser una estrella y transformarse en el de la cola de la verdulería, solo posible a los grandes intérpretes. Por lo demás, un film sutilmente feminista que no necesita gritarlo a los cuatro vientos. Clásico y sin chiches raros, directo y al punto, es de lo mejor que logró en su carrera Mike Nichols. ●

La Nana

(Chile, 2009) Comedia/Drama. Dirección: Sebastián Silva. Con Catalina Saavedra, Mariana Loyola, Claudia Celedón. Disponible en Qubit.TV.

★★★★ Chile tiene un cine cada vez mejor, mucho mejor en conjunto que el cine argentino, hoy por hoy. Un ejemplo es "La Nana", al mismo tiempo una comedia y un drama: una sirvienta de clase alta debe enfrentar la realidad de tener una ayudante, a quien por otro lado ve como una amenaza. Hay algo de desesperante en la situación, pero también algo surrealista que logra que el film, que podría haber caído en el comentario social evidente, sea mucho más sutil y derive a la raíz humana del conflicto. La película, por momentos, recuerda lo mejor del cine mudo, con los pequeños gestos como motor de una intriga y una relación que se va desplegando hasta el absurdo ante los ojos de los espectadores sin prisa, sin pausas y con tensión creciente. Es impresionante, además, el trabajo lleno de pequeños dobleces y sutilezas de la protagonista, Catalina Saavedra, que transforma a su personaje en un ser alienado y tierno. ●

RECOMENDAMOS

1. **AL CINE CON AMOR** ★★★★ (Documental) DISPONIBLE EN NETFLIX
2. **KIRIKOU Y LA HECHICERA** ★★★★★ (Aventuras) DISPONIBLE EN QUBIT.TV
3. **AL FILO DEL MAÑANA** ★★★★ (Aventuras) DISPONIBLE EN DVD
4. **DRAFT DAY** ★★★★ (Comedia) DISPONIBLE EN DVD
5. **BETTER CALL SAUL** ★★★★ (Serie) DISPONIBLE EN NETFLIX

DE COLECCIÓN

Cine experimental

Sitio español dedicado al género. Disponible gratuitamente en la dirección web http://expcinema.com/site/es

★★★★★ Uno está acostumbrado a que las películas sean un cuento con introducción, nudo y desenlace, y personajes a los que podemos entender. Pero el arte de mover imágenes es mucho más que eso y permite otros tipos de experiencias estéticas que también forman parte del cine. Buscando recursos que puedan expandir al curioso la experiencia que las salas y las pantallas fluorescentes les presentan todos los días, llegamos a este sitio en español que tiene no solo una

vasta biblioteca de material audiovisual gratuito sino que, además, presenta toda clase de textos y noticias que permiten poner esas obras en su correspondiente contexto, como para que el curioso no se sienta a la deriva en aguas peligrosas. Hay material clásico y reciente, lo que permite una amplia experiencia. Busquen a Marina Abramovic, Bill Viola y Gary Hill y prueben. Se les va a volver vicio. ●

www.danielhechter.com.ar

DANIEL HECHTER

PARIS

POR JORGE LUIS MONTIEL

Vigente texto de Cossa

"La nona" de Roberto Cossa. Con Pepe Soriano, Hugo Arana, Mónica Villa y elenco. Dirección: Jorge Graciosi. Multiteatro, Av. Corrientes 1283.

★★★ "Heredero de un teatro de inquietud social y crítica, muy arraigado en lo real, Cossa ha sabido quitarle el polvo a ese legado, dando a sus obras la dimensión de la fábula", afirmó el director escénico Jorge Lavelli, quien condujo el estreno parisino de "La nona", la vigente pieza de Roberto Cossa (1934).

Estrenada en plena dictadura militar (1977), el argumento expone una típica familia argentina de origen italiano, en que la voracidad desmesurada de la abuela provoca que todos sus integrantes, en el afán de alimentarla, caigan en la ruina económica y moral. La longeva anciana (Pepe Soriano) comparte una existencia hacinada y llena de privaciones con sus nietos, el trabajador Carmelo (Gino Renni) que regentea un puesto de verduras y el haragán Chicho (Hugo Arana) que dice ser "artista" mientras pasa el día en la cama; y su hija Anyula (Mónica Villa). Ante el apetito implacable, el clan recurre a los más sombríos caminos para sobrevivir, ya sea prostitución, mendicidad o engaños, hasta hundirse en la más completa desolación.

La cuerda del larvado costumbrismo se tensa para construir un crescendo en el cual los contrastes y claroscuros se exacerban. Como en aquellos legendarios espejos de los parques de diversiones que deforman la realidad, aquí la crueldad, disfrazada de humor negro, emparenta la historia con el universo discepoliano. Claro que el autor aporta su impronta alegórica y transforma a esta termita centenaria en un símbolo. El de una diosa despiadada, la madre que exige a sus hijos la vida que les dio, pero también el pasado que puede ahogar el presente y comprometer el futuro, la falta de solidaridad imperante y hasta la muerte ridícula. Múltiples lecturas son lícitas a la hora de desentrañar esta gran metáfora de los males nacionales y universales.

El personaje femenino protagonista siempre fue confiado a un actor. Ulises Dumont la representó en las tablas con gran suceso y en su traslación cinematográfica, la ciclópea tarea estuvo a cargo de Soriano, que logró un desempeño admirable y, ahora, treinta y cinco años después, retoma la misma criatura.

Para ese inmenso artista, cualquier adjetivo resulta pequeño, su trabajo es magnífico, al igual que los impecables desempeños de Arana, Villa y Miguel Jordan (como el pretendiente engañado). Cabe el reparo al planteo general de la dirección, demasiado virada a la jocosidad simplona, que desdeña adentrarse en las profundidades de una comedia donde la risa cabalga sobre el escalofrío. ●

HUMOR NEGRO Y CINISMO. Pepe Soriano encarna un personaje cuya voracidad destruye su propia familia.

OBRAS MÁS VISTAS

1. **MÁS RESPETO QUE SOY TU MADRE**
   A. GASALLA Y ELENCO
   EL NACIONAL
2. **BOSSI BIG BANG SHOW**
   M. BOSSI
   ASTRAL
3. **TOC-TOC**
   M. DAYUB Y ELENCO
   MULTITEATRO
4. **LE PRENOM**
   P. MENAHEM Y ELENCO
   MULTITEATRO
5. **PARQUE LEZAMA**
   L. BRANDONI Y ELENCO
   LICEO

(Del 16 al 24 de marzo. Fuente: AADET)

Homenaje a figuras de la natación

"Crol", escrita y dirigida por Verónica Schneck. Con Andrés Fayó y elenco. El estepario, Medrano 484.

★★ La excusa de este homenaje imaginado por Verónica Schneck, es la sencilla demostración de admiración y respeto a figuras proverbiales de la natación en ríos de nuestro país, como Teresa Plans, apodada "Sirena Corondina", Lilian Harrison, la "Reina del Plata", y Pedro Candioti, el "Tiburón del Quillá"; que arriesgaron sus vidas en pos de míticos triunfos acuáticos.

Es una suerte de recital con canciones compuestas especialmente para la ocasión, que mezcla datos históricos, recuerdos, anécdotas, suma viñetas y efectos visuales (como el uso de una pecera iluminada y proyecciones sobre el cuerpo de los intérpretes) pero no mucho más. La propuesta tiene un aspecto atractivo, eso es innegable, aunque también adolece de mínimo contenido.

POCO CONTENIDO. Una propuesta que se ahoga en sí misma.

FOTOS: GENTILEZA HAYDÉE MAIOCCHI Y LUCIANA ZALBERBERG

FRANCO

PASOTTI

WWW.FRANCOPASOTTI.COM.AR

POR CAYETANA VIDAL BUZZI

Aventura a la italiana

"IKE Milano". Dardo Roca 2606, Martínez. 4717-2993. Lu. a do. de 12 a 15. Ma. a sáb. de 16 a 24. Reservas. Tarjetas. Take-away. Menú ejecutivo: $ 95/$ 130. Precio prom.: $ 280.

El director Federico Fellini dijo una vez que "cada idioma es un modo distinto de ver la vida". De la misma manera, la cocina de cada país, de cada ciudad, está impregnada de su cultura y su espíritu. Los argentinos creemos que comemos comida italiana en casa, pero basta que la pruebe un nativo para que no entienda el punto de cocción de la pasta, ni la cantidad de queso, ni la salsa rosa. A este gran paradigma se enfrentaron Alberto y Giuseppe, dos jóvenes italianos que aterrizaron, directo desde Milán, a poner su restaurante en Argentina. Se establecieron en el polo gastronómico de Dardo Rocha, uno de los más difíciles para dar de comer. En zona norte, el que quiere aventuras culinarias se va al centro y, si comen por la zona, tiene que ser liviano, tradicional y barato.

Albi y Pepe, como llaman a ambos, están atentos a los gustos de sus comensales argentinos pero apuestan, de a poquito, a hacerles conocer lo que es bueno. Antes de incluir un plato nuevo en la carta, llevan pequeñas porciones a la mesa para que los clientes lo prueben y opinen. Esta técnica de hospitalidad la aprendieron del padre de Albi, que tiene restaurantes en Italia hace 35 años. Allí llegó Pepe, oriundo de La Puglia, a trabajar en la cocina, y fue adoptado como parte de la familia. También allí se crió Albi, con la madre y la abuela al mando de la cocina, y el padre en el salón. Bien enseñados en esa escuela, estos hermanos de la vida emprendieron la aventura argentina llamada Italian Kitchen Everywhere (IKE).

COCINA	★★★
SERVICIO	★★★
AMBIENTE	★★★

Al principio, era todo pasta. Descubrieron que los argentinos no tienen la capacidad italiana de comer pasta todos los días. Sumaron entonces varios platos de carnes con su sello particular: medallón de lomo envuelto en panceta con reducción de Campari, langostinos a la naranja con salsa de hinojos, y sándwich de pollo con scamorza –una especie de mozzarella evolucionada–, ratatouille de verduras y albahaca, entre otros.

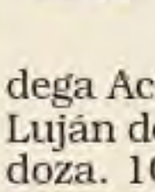
Las pastas están divididas entre las tradicionales y las nuevas, pero en todos los casos el tipo de pasta va con la salsa y hasta el queso que mejor le sienta. Entre las tradicionales: fettucini caseros con bolognesa, bucatini all'a Amatriciana, spaghetti carbonara, penne a la puttanesca, entre otros. Muy buenos los ñoquis con roquefort y pesto de rúcula, suaves a pesar del poder de los ingredientes, pennatini con taleggio y radicchio, bucattini con cachiocavallo a la pimienta, paccheri con porcini, frutos del bosque y sardo, y la lista continúa. Los risotti son otra especialidad y entre los postres, auténtico tiramisú y panna-cotta con chocolate.

Con su calidez tana, Albi pasa algunos tips. 1) Para no quemarse, el risotto se come de los bordes hacia el centro, 2) Nada más saludable para evitar la resaca en una noche de juerga, que comerse un plato de spaghetti, aglio e pepperoncino antes de irse a dormir. Habrá que probar.

ITALIANA MA NON TROPPO. Platos tradicionales pero con el valor agregado del gusto argentino.

FOTOS: GENTILEZA IKE MILANO.

VINOS



DURIGUTTI BLEND 2013. Bodega Familia Durigutti. 35% Malbec, 23% Cabernet Franc, 20% Cabernet Sauvignon, 12% Syrah, 10% Bonarda. Crianza en roble francés durante 12 meses. Se recomienda decantar antes de servir. Maride con carnes de caza a la parrilla. Precio sugerido: $ 110.

ACHAVAL FERRER MENDOZA MALBEC 2013. Bodega Achaval Ferrer. Luján de Cuyo, Mendoza. 100% Malbec. 9 meses de crianza en barricas de roble francés. Vino concebido para preservar toda la tipicidad varietal del Malbec. Es recomendable decantar una hora antes de servir. Alcohol 14,5%. Maride con empanadas de carne. Precio sugerido: $ 205.

CASARENA JAMILLA'S SINGLE VINEYARD MALBEC 2012. Casarena Bodegas y Viñedos. Perdriel, Luján de Cuyo, Mendoza. 100% Malbec. 12 meses de crianza en barricas de roble francés. Vino con notas minerales, florales y fruta fresca. Ganador de un trophy en la categoría Malbec en los Argentina Wine Awards. Alcohol 14.8 %. Maride con pastas con salsas picantes. Precio sugerido: $ 325.

RELACIÓN PRECIO/CALIDAD

Excelente · Muy Buena · Buena · Regular · Mala

CHERY
EL MOTOR DE TU VIDA.

Nueva Chery Tiggo 1.6.

. Motor 1.6 de 125 CV
. Computadora de abordo
. Llantas de aleación
. Sensores de estacionamiento
. Faros de led
. Doble airbag
. Abs

Disponible también en versión 2.0, 4x2 manual y automática, y 4x4.

Equipamiento disponible según versión. Origen versión Tiggo 2.0 4x2 manual: Uruguay. Origen del resto de las versiones Tiggo: China. Chery es una marca licenciada a favor de Chery Socma Argentina S.A. ("CSA"), CUIT: 30-71002793-1, domiciliada en Av. Del Libertador 498, Piso 18, CABA. Foto de carácter ilustrativo, no contractual. CSA se reserva el derecho de modificar las especificaciones sin previo aviso.

Por Victoria Verlichak

CONSUELO. Los personajes de Liliana Porter enfrentan al desastre y construyen un mundo mejor.

Seamos felices

"Liliana Porter" en galería Ruth Benzacar.
J. Ramírez de Velasco 1287. Lunes a viernes 14 a 19.

"En ARCO Madrid, Liliana Porter sedujo a los reyes de España con su obra", tituló el diario El País. Si en la feria madrileña cautivó a Felipe y a Letizia, el sensible y emocionante trabajo de la artista encantó a la muchedumbre presente en la inauguración de la nueva galería Ruth Benzacar en Villa Crespo. En "Reparar el piano y otros compromisos", Liliana Porter (Buenos Aires, 1941) presenta dibujos, instalaciones, collages, objetos, en donde generalmente pequeños personajes se proponen, en palabras de la artista, encontrar el camino, reparar lo roto, embellecer lo cotidiano, dibujar otra vez el círculo, el triángulo, el infinito.

Este espacio de "dimensiones paulistas" (en San Pablo las galerías impresionan por sus grandes superficies) fue diseñado por el arquitecto Nicolás Fernández Sanz. Las oficinas balconean –sin ser vistas– sobre la sala central de exhibiciones iluminadas por la luz natural de una gran claraboya. La galería suma un kiosco (sí, como los de las calles de Buenos Aires) de publicaciones del proyecto editorial internacional Tijuana que edita libros de artista, como objetos de arte, entrepisos, salitas, depósitos.

Felices con la mudanza, las directoras Orly Benzacar y Mora Bacal –su hija formada en París– recuerdan que Porter estaba exhibiendo en la sede de Plaza San Martín cuando murió la inolvidable Ruth Benzacar en mayo del año 2000.

El espacio no condicionó a la artista, que volvió a sorprender. Algunas piezas mantienen la reconocida y deliciosa intimidad con la que suele trabajar. Funcionan maravillosamente bien también las tres piezas, entre las 17 que integran la muestra, que juegan con las grandes dimensiones del espacio arquitectónico, como los dos dibujos del círculo y el triángulo (con sorpresas) sobre papel, que con sus ocho paneles llegan a los cuatro metros, y la obra "Sin título (reparar el piano)". El piano en cuestión está roto y se halla sobre una tarima blanca de tres por dos metros, elevada del suelo a unos 50 cm. Allí, entre objetos varios, se encuentran trabajando diminutas figuras que están a punto de comenzar a restaurar el instrumento musical. Los personajes representan instantes alentadores, tratan de reconstruir. "Existe un humor esperanzado detrás del tema de las correcciones, en esa insistencia de encontrar la fórmula para que la cosa esté bien", dice Porter.

Las obras de la artista agitan los límites entre lenguajes diversos y ensayan cavilaciones acerca de situaciones tan corrientes como inverosímiles, interpretadas en los últimos años por heterodoxos pero creíbles protagonistas. Con ideas potentes y actitud positiva, la artista desarrolla una absurda lógica creada a partir de gestos que suelen ser mínimos.

Paradoja y humor en "The Gardener (jardinero)", con la pequeñita figura de bronce que en breve comenzará a regar las flores de los fragmentos de platos de porcelana. Reflexión e interrogantes en esa instalación de pared, "To hold a String (sostener el hilito)", con un figurín sobre esfera de madera que aparece con la paciencia necesaria como para sostener un hilo negro "hasta entender el sentido de estar parado sobre la esfera". Porter se pone contenta cuando alguien le confirma que su obra le "hace bien". Sí, es para no perdérsela. ●

Miradas infinitas

La obra de María Santi recrea a cada momento una renovada vista, se transforma continuamente. Los dibujos sobre superficies refractantes de la serie "Nido", que presenta en galería Praxis (Arenales 1311), reflejan el entorno, las figuras que se sitúan frente a ellas. Así, las delicadas formas ancladas en la naturaleza que traza se vuelven ambiguas. La presencia del espectador y el contexto son centrales en su obra, que puede llegar a ser multiplicada al infinito; aquí en la imagen obra y paisaje se vuelven uno. "Trabajo creando una estructura en la que se lleva a cabo un diálogo entre el poder del material, la imagen visual y la experiencia personal" señala la artista.

CAMBIO CONTINUO. Espectador y contexto son centrales en su obra.

COLBERT
SPACE
COLBERT
SPACE

Por ELVIO E. GANDOLFO

En el camino

"Carta breve para un largo adiós", de Peter Handke. Edhasa, 192 págs. $ 180.

★★★★★ En un momento de este libro, Handke le cuenta a una mujer que le costaba hacer teatro: "Tengo la impresión de no poder describir a los otros como me describo a mí mismo". Y agrega: "Por eso quizá prefiera escribir novelas". Después de un impacto inicial grande como dramaturgo, en los años '70 entregó varias novelas: "El miedo del arquero ante el penal", "Desgracia impeorable", "La mujer zurda", "El momento de la sensación verdadera". Sobre todo esta "Carta breve para un largo adiós", que convierte en su mejor obra a partir de un viaje a Estados Unidos, detrás de una mujer.

Antes de la novela misma, hay un mapa con el trayecto: un largo cruce entre la costa Este y la costa Oeste, con un desvío final a California. En la relación con Judith aparecen datos intensos que bordean la locura y la paranoia. Pero también una conciencia plena de su propia falta de contacto con el mundo. Reconoce, por ejemplo: "Estar con una mujer se me antoja a veces, aún ahora, una situación artificial y ridícula, como una novela llevada a la pantalla". Después reencuentra a una fugaz relación del pasado, Claire, acompañada por una hija. La niña es cercana a Handke en su manejo difícil de la realidad: se asusta ante los maleteros o roperos abiertos, se niega a tomar una botella que le ofrecen "con la mano equivocada", etc.

Esos personajes salidos de sus novelas anteriores o posteriores están rodeados sin embargo por el paisaje y la idiosincrasia de Norteamérica. La forma es la del típico "relato de carretera" á la Kerouac, con una torsión nítidamente europea. Tanto para él como para el lector, termina por ser un relato de aprendizaje. Lo de afuera lo saca de sí mismo. "Empecé a hablar", dice, "y me sentí aliviado cuando, al hacerlo, no oía ya, como antes, mi propia voz". El contacto con una pareja amiga de Claire es una nueva fuente de análisis.

Handke vuelve a quedarse solo, y siente miedo. Pero al fin reencuentra a la terrorífica Judith (que ha atentado más de una vez contra su vida) y juntos van al fin del camino para encontrar al director de cine John Ford, ya casi retirado. Ese final es a la vez majestuoso y justo, los reconcilia para separarse sin odio, y culmina una de las grandes novelas del siglo XX. ●

LOS MÁS LEÍDOS

	FICCIÓN	NO FICCIÓN
1	"HOMBRES SIN MUJERES" Haruki Murakami	"CÓDIGO STIUSO" Gerardo Young
2	"EL DIOS DEL DESIERTO" Wilbur Smith	"EN CAMBIO" Estanislao Bachrach
3	"LAS MIL Y UNA NOCHES" Anónimo	"USAR EL CEREBRO"" Facundo Manes
4	"EL PUÑAL" Jorge Fernández Díaz	"ÁGILMENTE" Estanislao Bachrach
5	"EL TEOREMA KATHERINE" John Green	"JOSEFA" Rodolfo Terragno

FUENTE: LIBRERÍAS YENNY Y EL ATENEO

EL RECOMENDADO

Humor y lucidez

PÁJARO DE CELDA, de Kurt Vonnegut. La Bestia Equilátera, 256 págs. $ 175.

Es una novela atípica en la obra de Kurt Vonnegut. Hasta bien entrado el argumento parece un buen relato clásico, entre realista y kafkiano, de un hombre menor cuyo teléfono de oficina quedó registrado en la red disparada por el "caso Watergate". Pero en la cárcel donde termina residiendo, un preso lava su ropa mientras canta al estilo de Edith Piaf "Je neregretterien". No es otro que el escritor de ciencia ficción Kilgore Trout. De inmediato todo se baña de percepción vonnegutiana. Como ocurre en algunos de sus libros típicos ("Desayuno de campeones", "Cuna de gato") hay humor, pero sobre todo lucidez compasiva para ver la cara oculta del Sueño Americano.

NOVEDADES

● LA GRAN EXTRANJERA, de Michel Foucault. Siglo Veintiuno, 192 págs. $ 160.

La relación del filósofo, historiador y teórico de la cultura con la literatura fue constante. Amó a Faulkner, exploró a los personajes de Sadey a Raymond Roussel. Estudió la relación entre la locura y Shakespeare, Diderot y Cervantes. Aquí recogidos, esos textos proyectan luces sobre trabajos ya clásicos como "Las palabras y las cosas" e "Historia de la locura".

● PUTAS, FANTASMAS Y GATITOS, de Diego Gualda. Letras del Sur, 175 págs. $ 160.

Guillermo Petruzzi es el jefe de redacción de Alto Impacto, diario sensacionalista a punto de quebrar. Se enfrentará al administrador, que quiere cerrar el diario, y luchará, en medio de presiones y amenazas, por su fuente de trabajo y su propio pellejo. Con humor y sarcasmo, utiliza los recursos del melodrama, el costumbrismo urbano y el thriller.

ABIERTO JUEVES, VIERNES y SABADO

Audi
Vorsprung durch Technik

Audi Zentrum Pilar

A3

desde $ 399.000

3 Puertas
Sportback
Sedán
Manuales / S-Tronic

FOTO NO CONTRACTUAL

LINEA DIRECTA DEPARTAMENTO DE VENTAS
11 15 6249 7922 / 11 15 5592 9754

Panam. km 47 - Pilar - Tel: (0230) 4300300

10 AÑOS

SEGUINOS EN

Por Luis Frontera

LUIS NOVARESIO Y JORGE RIAL. En "El Pase" de la mañana: con ideas y buen humor, te meten en La Red.

Dos amables vampiros

Pase entre Luis Novaresio ("Empezando el día") y Jorge Rial ("Ciudad Goti K"). AM 910, Radio La Red, lunes a viernes a las 9.

★★★★ Dos periodistas hablando espontáneamente durante 10 minutos pueden producir un diálogo más auténtico y variado que un solo periodista hablando 20 minutos. Esa tarea en conjunto, vincular, es la que impera en "El Pase" entre Luis Novaresio, abogado, periodista y festivo, y Jorge Rial, un villano consumado que, con un lenguaje de baja cocción, tiene en vilo a la farándula y a los políticos.

Llega Rial y considerando ciertos acuerdos políticos y el "Caso Alberto Nisman" se queja: "Es descarnado ver a los políticos con los pantalones bajos, que se vayan todos y que también se vayan los jueces...". Y por su parte el letrado Novaresio, sentencia: "El cambio tiene que venir de abajo hacia arriba".

Y lo enriquecedor es que los dos ven lo mismo pero desde lugares distintos.

Rial es terminante: "Carlos Reutemann no habla, es el Jardinero" (Personaje de la película basada en la novela de John Le Carré)". "Daniel Osvaldo (jugador de Boca) es un apátrida y no tiene apellido". A Novaresio, por su parte, lo gracioso no le quita lo cartesiano: "En Gregorio de Laferrere cuatro colegios cierran cuando hay partidos de fútbol: ¿Qué hace la ministra de Educación (Nora de Lucía) que no llama al ministro de Justicia (Ricardo Casal) y se queja". Y cuando Aníbal Fernández dice que "Nisman es un sinvergüenza", Novaresio dice lo que horas después le dirá sin vueltas al jefe de Gabinete: "¿No le da vergüenza insultar a una persona que ya no está para defenderse".

"El pase" tiene algo de espectáculo. Y el espectáculo, con risas, política y personajes, se ha convertido en obligatorio para todos los medios. Y lo ha logrado porque está en posición de ejercer el monopolio de la "audiovisualidad" universal.

Jorge Rial, a pesar de ser parte del espectáculo, dice que "los premios Martín Fierro son patéticos" y recomienda que los chicos no vayan solos a los casting porque son peligrosos: "Vayan con sus padres o con un mayor. No tengan vergüenza". Y Luis Novaresio ratifica ese consejo desde lo legal: "Me acaba de llamar Martín Leguizamón (conocido abogado) y me dice lo mismo que vos: ojo con los curros del casting".

Un editorial tiene objetivos, pero un "Pase" se basa en lo espontáneo. En "El Pase" las cosas no son del "orden del ser" sino del "orden del surgir". Porque de una charla no se sabe el destino final. Y menos cuando el diálogo lleva de un tema a otro.

La mayoría de la gente necesita comunicar y el oyente de radio, con "El Pase", es alguien que piensa junto a otros que lo hacen pensar. No siempre el oyente escucha los dos programas, pero le gusta compararlos. ●

Decisión equivocada

En 2013 La Red estaba a siete puntos de share de Radio 10 y todo indicaba que la iba a alcanzar. Pero todavía hoy subsiste la misma diferencia. ¿Qué pasó? La Red, en 2014, cometió el error de interponer a Oscar González Oro, acortando en una hora los programas de Novaresio y Rial. No es que González Oro hiciera las cosas mal, la equivocación estuvo en haberles quitado espacio a los dos que venían bien.

Fotos: gentileza La Oral Deportiva y Cedoc.

TROPHY AL MEJOR
MALBEC ARGENTINO

ENTRE U$S 13.00 • U$S 19.99

GOLD TROPHY
2015

Creer en uno mismo. Crearse uno mismo.
Ser tu mejor obra. Séptima Obra.

BODEGAS Y VIÑEDOS
CODORNÍU RAVENTÓS
DESDE 1551

BODEGA
SEPTIMA
MENDOZA • ARGENTINA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

El ejército K en retirada

Para los marxistas, hay dos proletariados: el bueno, que es comunista, y el malísimo, el "lumpen" compuesto por vagos de miércoles que, según el gran Karl, se deja manipular por una turba de aventureros burgueses, jugadores, rateros, alcahuetes, dueños de burdeles, escritorzuelos, mendigos y otros canallas. Marx aludía así a los militantes que, por sus propios motivos, apoyaban el proyecto populista de Luis Bonaparte en la Francia de mediados del siglo XIX. No le hubiera sorprendido demasiado que el orden improvisado por el sobrino de Napoleón "bajo el pretexto de crear una sociedad de beneficencia" resultara ser el prototipo para una larga serie de ensayos similares en América latina, de los que el protagonizado por el matrimonio Kirchner, acompañado por un elenco que es extrañamente parecido al francés de tantos años atrás, es sólo el más reciente y con toda seguridad no será el último.

En "El 18 de Brumario de Luis Bonaparte" Marx trató como una "farsa" el régimen cuya legitimidad se derivó del glamour de "la tragedia" napoleónica. De estar entre nosotros, le costaría encontrar la palabra justa para calificar la variante kirchnerista del populismo que, para sus partidarios más entusiastas, basa su legitimidad en una interpretación interesada de lo que sucedió en la Argentina algunas décadas atrás. A diferencia del populismo galo decimonónico que, conforme a las pautas imperantes en aquel entonces, fue bastante exitoso hasta que encontrara su némesis en la Prusia de Otto von Bismarck, el de Néstor y Cristina ha contribuido muy poco al desarrollo del país; ha devorado con tanta gula los recursos a su alcance que lo dejará exánime. No exageran mucho los que hablan de un "plan bomba" que, de tener el impacto deseado por sus artífices, dará al ganador de las elecciones previstas para octubre motivos de sobra para lamentar su mala suerte.

Mientras tanto, Cristina y los suyos están procurando brindar la impresión de ser víctimas heroicas de una conspiración planetaria urdida por enemigos foráneos poderosísimos y sus cómplices nativos. Con todo, aunque, como el amigo venezolano Nicolás Maduro, quisieran hacer pensar que el país está en la mira de los imperialistas yanquis con la esperanza de que todos opten por cerrar filas para defenderlos, les preocupa mucho más el peligro de que por lo menos algunas instituciones locales, sobre todo las relacionadas con la Justicia, empiecen a funcionar como es debido. Es por este motivo que, en nombre de la "democratización", están tratando de llenar las distintas reparticiones del Estado de personajes parecidos a los que, en opinión de Marx, apoyaban al hombre que Víctor Hugo –el original, se entiende– llamaba "el pequeño Napoleón", repitiendo en el Poder Judicial lo que ya han hecho con la Cancillería. También se han propuesto convertir en un reducto inexpugnable propio la ex SIDE, transformada en la Agencia Federal de Inteligencia, atiborrándola de "luchadores sociales" procedentes de La Cámpora y organizaciones afines que, según parece, en muchos casos son en efecto analfabetos.

En la edad de internet, es imposible impedir que se difundan detalles acerca de la identidad, los prontuarios, si corresponde, y la trayectoria académica o política de los espías embrionarios que, luego de un par de días de entrenamiento exprés, se pondrán a trabajar hurgando en la vida de sus compatriotas, en especial de los sospechosos de liberalismo, ya que escasearán los capaces de hacer algo útil en el exterior. Así las cosas, no tiene mucho sentido suponer que la publicación por NOTICIAS de listas, con nombres y apellidos, de la gente que acompañará al nuevo mandamás de lo que seguirá siendo la SIDE de siempre, Oscar Parrilli, pondría en riesgo la seguridad nacional. Por el contrario, la voluntad oficial de hacer de la SIDE una unidad básica kirchnerista plantea un riesgo que es decididamente mayor, ya que entre los reclutados abundarán sujetos que, en buena lógica, deberían motivar el vivo interés de un servicio de inteligencia auténtico.

De todas maneras, lo que realmente molesta a Parrilli, un servidor humilde de la jefa máxima, no es la divulgación de los nombres de los jóvenes que quiere incorporar a las unidades que está formando, sino el estupor que ha ocasionado su evidente falta de cualidades que, en otras latitudes, son consideradas imprescindibles. Por lo demás, nadie ignora que la agencia de inteligencia groseramente politizada que tiene en mente Cristina sería apropiada para una dictadura, no para una democracia pluralista como la que, en teoría, se da en la Argentina.

Al aspirar a que todo lo demás se subordine a "la lealtad", el gobierno kirchnerista está esforzándose por nivelar hacia abajo. Quiere un país regido por lo que, con sensiblería conmovedora, los camporistas llaman valores villeros. Como siempre ocurre cuando un régimen está batiéndose en retirada, el de Cristina privilegia la mediocridad obsecuente, ya que no puede confiar en aquellos perversos que se permiten pensar por sí mismos. Así, pues, además de intentar colonizar todas las reparticiones públicas con militantes que, a juicio de los veteranos desplazados o marginados, no sirven para nada, el Gobierno se ha propuesto silenciar a sus adversarios gritándoles insultos soeces, lo que puede entenderse porque lo último que quiere es que se celebren debates racionales en torno a los problemas mayúsculos que su sucesor encontrará no bien inicie su gestión.

Además de heredar una economía vaciada y tratar de respetar las conquistas supuestamente definitivas de los muchos que dependen de las arcas públicas, al gobierno venidero le tocará afrontar las repercusiones tanto locales como internacionales de la denuncia que el fiscal Alberto Nisman formuló en vísperas de su muerte. Parecería que el asunto es aún más grave de lo que casi todos suponen. Si la campaña de desprestigio extraordinariamente virulenta que han emprendido Cristina, Aníbal Fernández y otros oficialistas contra Nisman nos dice algo, ello es que sienten pánico por lo que podría revelarse en el futuro próximo. Si no fuera así, hubieran reaccionado con calma frente a las acusaciones del fiscal a cargo de la investigación de la voladura de la AMIA hace más de veinte años, atribuyéndolas

ILUSTRACIÓN: PABLO TEMES

Por JAMES NEILSON*

a diferencias meramente políticas, para entonces jurar estar resueltos a aprovechar todos los recursos del Estado nacional para averiguar el cómo y el porqué de su muerte en circunstancias nada claras. Sin embargo, lejos de ponerse a minimizar el impacto del "caso Nisman", parecen decididos a agrandarlo.

Lo que quieren los kirchneristas es convencer a la ciudadanía de que la conducta personal de Nisman –aquellas "minas" desinhibidas cuya proximidad al fiscal escandalizó tanto a Aníbal que, según parece, se ha metamorfoseado en un puritano de severidad victoriana– importa muchísimo más que la presunta voluntad de Cristina de aliarse con la genocida teocracia irani y ofrecerle ayuda para un programa nuclear que, en opinión de muchos, tiene como objetivo la creación de un buen arsenal atómico que, entre otras cosas, le permitiría cumplir con su amenaza de borrar de la faz de la Tierra al "ente sionista" Israel, además, claro está, de los territorios ocupados por los palestinos.

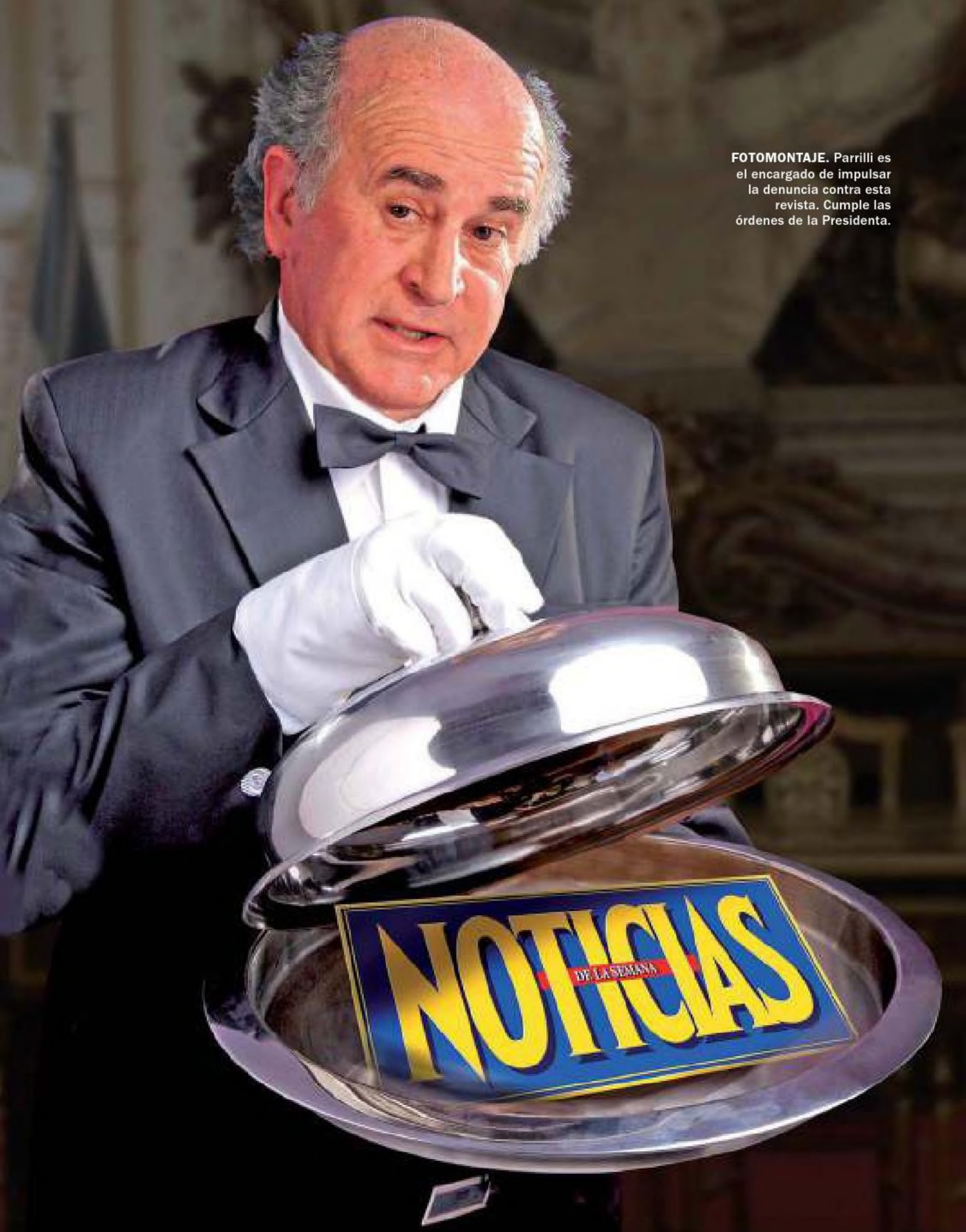
Puede que las conjeturas en tal sentido sean sin fundamento, pero el que en muchos países se vean incluidas entre las posibilidades que los especialistas toman en cuenta es de por sí alarmante.

Por cierto, en vista de lo que está ocurriendo en el Oriente Medio, dejarse fichar como un aliado en potencia de la República Islámica de Irán, como se las han ingeniado para hacer Cristina, Héctor Timerman y estrategas geopolíticos informales vinculados con el gobierno kirchnerista de la talla de Luis D'Elía y Fernando Esteche, no parece ser una idea muy buena. Asimismo, el asunto ha renovado interés en aquellos 800.000 dólares que trajo consigo "para la campaña de Cristina" de 2007 el valijero estadounidense-venezolano Antonini Wilson: según algunos, no fue un regalo de Hugo Chávez sino de los sanguinarios ayatolás persas.

La transición que se acerca será llamativamente más traumática de lo que es habitual en países democráticos. Tal y como se perfilan las cosas, podría ser aún más difícil que aquella en que una junta militar, desmoralizada y cabizbaja, entregó los símbolos del poder al radical Raúl Alfonsín. Lo será porque, lo mismo que los militares, los kirchneristas conservarán la capacidad para hacer mucho daño, pero por tratarse de civiles seguirán formando una parte significante de la clase política nacional. No son intrusos. Aunque últimamente el gobierno de Cristina se ha comportado como si constituyera un "poder fáctico", debe su presencia a un triunfo electoral contundente, no a las bayonetas, de suerte que a sus miembros les será dado imputar a los prejuicios ideológicos de sus adversarios cualquier intento de obligarlos a rendir cuentas ante la Justicia por las presuntas fechorías que han cometido. Parecería que, de estas, la incipiente alianza con Irán que Nisman se preparaba para denunciar frente al Congreso es la que más les asusta, de ahí los esfuerzos del Gobierno por matarlo nuevamente. ●

"ALFRED" PARRILLI. El valet presidencial ya manchó lo que le fue encargado limpiar.

* PERIODISTA y analista político, ex director de "The Buenos Aires Herald".



FOTOMONTAJE. Parrilli es el encargado de impulsar la denuncia contra esta revista. Cumple las órdenes de la Presidenta.

ATAQUE A NOTICIAS

LA MISIÓN DEL MAYORDOMO

Sus nuevos planes para condenar a periodistas de esta revista. La discusión final con "Jaime" Stiuso en su casa. Y los familiares en el Estado.

La última vez que se vieron las caras fue en la casa de Oscar Parrili. El flamante secretario de Inteligencia lo había citado a Antonio "Jaime" Stiuso para darle la noticia de que estaba afuera de la ex SIDE. El diálogo entre ambos fue breve y tenso: "Te tenés que ir de acá", le dijo Parrilli al espía antes de que le sirvieran un café. Stiuso retrucó con tono amenazante: "Tres veces nos quisieron sacar y siempre volvimos". Antes de que terminara, el secretario de Inteligencia lo interrumpió: "Vos no vas a volver, porque los que no nos vamos a ir somos nosotros".

Fue el último cruce. Luego de ese encuentro, el espía que se cansó de trabajar para el kirchnerismo pasó a ser el enemigo preferido del Gobierno que lo denunció en la Justicia y hasta amenazó con meterlo preso. Hoy Stiuso está afuera del país.

La supuesta purga de la ex SIDE no es el único tema que por estas horas entretiene a Parrilli. El secretario de Inteligencia está empecinado en acelerar la denuncia que presentó contra NOTICIAS por publicar la lista con los nombres de los 138 nuevos espías K. La causa ya está en manos del juez federal Julián Ercolini y Parrilli planea ampliar la denuncia luego de que la revista publicara en su edición anterior más información sobre los vínculos de los flamantes espías con funcionarios, ministerios y militantes camporistas. "Está muy molesto. Va a ir a fondo", aseguran quienes lo conocen. El secretario, que se ganó el apodo de "Alfred" en homenaje al mayordomo de Batman, quiere llenar el expediente de supuestas pruebas para convencer al juez de que NOTICIAS violó la Ley de Inteligencia al publicar la nómina con los egresados de la Escuela Nacional de Inteligencia. "Tienen que ir presos", amenazó Parrilli en una entrevista con una radio oficialista. El Código Penal sanciona con uno a seis años de prisión a quienes divulguen secretos de Estado. La prisión para periodistas marca una profundización del estilo violento que el oficialismo tenía con los medios de comunicación críticos. Hasta ahora echaban mano al escrache, los insultos y el ahogo financiero, salvo la vez en que el ex secretario de Medios Enrique Albistur intentó llevar a la cárcel a periodistas de esta revista en el 2005 por las revelaciones de sus desmanejos con la pauta oficial. Parrilli es el segundo.

Lo cierto es que el funcionario siente que la filtración de la lista lo dejó mal parado dentro de la ex SIDE que ahora tiene que comandar. Y frente a la Presidenta, que le pidió ordenar el descontrol de los espías.

CAMBIOS. Algunos lo estiman a "Alfred" dentro de la Secretaría de Inteligencia. En los últimos días aparecieron unos carteles en los ascensores de la sede de la ex SIDE en la calle 25 Mayo 11 con mensajes de apoyo a Parrilli: "Gracias por sacarnos a esta basura", decían en clara referencia a Stiuso.

Los autores de los afiches para bancar al secretario de Inteligencia se olvidaron de que fue el propio Gobierno quien durante once años respaldó a Stiuso y le ordenó apretar y extorsionar a políticos, empresarios, jueces y enemigos del kirchnerismo.

Parrilli llegó a la ex SIDE luego de

CONTRA NOTICIAS

- Carlos Menem fue a la Justicia luego de que NOTICIAS revelara que tenía un hijo extramatrimonial: Carlos Nair. Lo ganó con la Corte menemista, pero la CIDH le dio la razón a esta revista.
- Néstor Kirchner también quiso llevar a prisión a periodistas de esta publicación por denunciar los manejos de la publicidad oficial.
- Ahora la ex SIDE amenaza de nuevo con la cárcel por revelar un listado de 138 espías K.

IMAGEN DE APERTURA: PABLO TEMES. FOTOS: CEDOC.

DENUNCIA

APOYOS PARA NOTICIAS

Luego de la denuncia de la ex SIDE tras la publicación del listado de 138 espías K, NOTICIAS consultó a políticos, candidatos presidenciales, diputados y senadores para saber si consideraban un delito la difusión de la lista y si estaban de acuerdo con postular militantes para la SIDE. Además, para saber qué opinaban del intento de censura previa impulsado por el secretario de Inteligencia, Oscar Parrilli, que buscó parar la publicación de NOTICIAS.

• "Cualquier limitación a la libertad de prensa debe ser interpretada con criterio restrictivo. Tratándose de aspirantes a espías que son militantes del oficialismo parecería que la difusión de sus nombres no afectaría la seguridad interior de la Nación, sino que resulta beneficioso para que la gente conozca los desmanejos del Gobierno", aseguró Mauricio Macri.

• El candidato a presidente del Frente Renovador, Sergio Massa, sostuvo: "Si no hubiera sido por esa publicación, la ciudadanía no se hubiese enterado de la avanzada oficial sobre un lugar estratégico del Estado, que viene siendo denunciado por dedicarse a espiar sistemáticamente a jueces, políticos, periodistas y ciudadanos y que no rinde cuentas como debe ante el Congreso".

• "Quien propone militantes en lugares de extrema sensibilidad como la ex SIDE, lo que promueve está lejos de una agencia profesional, transparente y al servicio de los intereses del país. Al contrario, están creando una estructura partidaria dentro del Estado, con métodos que nada tienen de democráticos", sostuvo el senador y precandidato radical a presidente Ernesto Sanz.

• "La Ley de Inteligencia tiene establecidas sanciones para los integrantes o miembros de la Agencia de Inteligencia que revelan secretos. Pero no debería haber penas ni sanciones para un medio que lo publica", sostuvo el senador Gerardo Morales, presidente del bloque de senadores de la UCR.

• "Hay que hacer lo necesario y suficiente para que la SIDE sólo tenga información que esté al servicio de la seguridad del Estado. Y hay que pasar las escuchas al Poder Judicial", aseveró el presidente del bloque de diputados del PRO, Federico Pinedo.

• "¿Cual es el criterio de selección de

NOTA DE TAPA

CENSURA PREVIA A NOTICIAS

El triste debut de LA SIDE K

Por qué es importante revelar las identidades de los nuevos espías elegidos. El aporte de la ex SIDE y la cautelar para frenar a NOTICIAS.

CAUSA. Tras la denuncia de Parrilli, políticos, diputados y senadores apoyaron a esta revista.

que le estallara en la cara al Gobierno la guerra de los servicios de Inteligencia. El plan original del Señor 5 era ordenar la "Casa", como se conoce a la SIDE. Los espías saben que Parrilli no es un experto en seguridad, pero reconocen que es un fanático de las remodelaciones. Es su gran pasión cambiarles la cara a los edificios públicos. Ya lo hizo en la Casa Rosada renovando el color, las luminarias, los patios internos y los ascensores cuando era secretario general de la Presidencia. Fiel a su tendencia reformista, apenas asumió en la ex SIDE encargó una serie de estudios para hacer varios cambios en los edificios de la secretaría, incluido el de la sede central de la calle 25 de Mayo frente a la Casa Rosada. Parrilli no podía comprender el estado de abandono que tenía el edificio que antes de su llegada era manejado por el "pingüino" Héctor Icazuriaga.

Que "Alfred" no sea un experto en Inteligencia no es un problema para que ocupe su cargo. Es que el flamante "Señor 5" se ganó la total confianza de la Presidenta a quien asistió durante siete años desde la Secretaría General de la Presidencia. Parrilli conoce todos los secretos de Cristina y fue el encargado de estar en todos los detalles de la gestión presidencial. Se ocupaba de que nunca le faltara la comida en su despacho a la Presidenta, de controlar los aviones que la trasladaban, del color de las cortinas y la decoración del despacho presidencial, y hasta de organizar la convocatoria y ubicar a los funcionarios en todos los actos de Gobierno.

LEAL. Llegó a la Casa Rosada en el 2003 con Kirchner y siguió con Cristina en el mismo cargo de secretario General de la Presidencia.

FOTOS: CEDOC.

esos aspirantes? No puede ser secreto ni el perfil ni los requisitos ni la forma como se profesionalizan. No debería tratarse de una agencia de colocación, sino de una agencia moderna, profesional: espías del Estado de Derecho", manifestó la senadora por el Frente Cívico, Norma Morandini.

• "El Gobierno ha utilizado los servicio de inteligencia para hacer escuchas ilegales y me parece que nos están tomando el pelo si creen que vamos a creer que las escuchas ilegales se van a democratizar", manifestó Victoria Donda, diputada por Libres del Sur.

• "Hay que controlar sus gastos y controlar el cumplimiento estricto de la ley", sostuvo el senador Adolfo Rodríguez Saá.

"Hay que crear una agencia federal, mantener descentralizados los diferentes servicios a cargo de distintas fuerzas, con control centralizado".

Margarita STOLBIZER
Candidata a presidente GEN

"No estoy de acuerdo con postular a militantes no solo como aspirantes a espías sino tampoco en el INDEC u otros organismos y empresas del Estado".

Sergio MASSA
Candidato a presidente FR

"No se puede reclutar militantes para una tarea tan sensible. Se necesitan profesionales, que ingresen con el concurso correspondiente sin importar sus simpatías políticas".

Mauricio MACRI
Candidato a presidente PRO

"El espionaje en sí mismo es una actividad oculta, pero en democracia la ciudadanía tiene derecho a conocer cual es el perfil de idoneidad de los espías del Estado".

Norma MORANDINI
Senadora por el Frente Cívico

"No creo que sea delito publicar la lista porque no afecta a la seguridad, los medios de defensa o las relaciones exteriores de la Nación".

Ernesto SANZ
Candidato a presidente UCR

Cristina confía en él. Durante años fue el último en irse de la Casa Rosada y el primero en escuchar la voz de Cristina por las mañanas. Hoy suele ir varias veces por semana a Olivos para llevarle los partes de Inteligencia. A veces extraña su antiguo trabajo al lado de Cristina, rodeado del brillo y el roce protocolar. Ahora es todo oscuridad.

El mayordomo. A Parrilli le gusta repetir una frase. "Yo estoy acá por saber decir que no, no por decir que sí". Durante años, primero al lado de Néstor Kirchner y luego de Cristina, fue el encargado de filtrar a todos los que querían acceder a ellos. Intendentes, gobernadores, funcionarios, ministros, dirigentes sociales y políticos tenían que hablar primero con él para acceder a los mandatarios.

Llegó a la Casa Rosada de la mano de Kirchner en el 2003 y hasta que se fue a la ex SIDE siempre ocupó el mismo cargo. Con el ex presidente tenía una relación visceral y solía discutir a los gritos sin importar si

DERECHO A SABER

ADEPA

- ADEPA considera que el planteo de Parrilli va en contra del artículo 13, punto 2, de la Convención Americana sobre Derechos Humanos o Pacto de San José de Costa Rica, y el punto 5 de la Declaración de Principios sobre Libertad de Expresión aprobada en octubre de 2000 por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.
- La censura previa, sostiene un documento interpretativo de esa Declaración elaborado por la CIDH, supone el control y veto de la información antes de que esta sea difundida, lo que impide el ejercicio del derecho a la libertad de información no solo al individuo afectado directamente sino a la sociedad en general.

Fotos: Cedoc.

había testigos. Pero con la Presidenta nunca levanta la voz.

Antes de alinear a los espías, fue el nexo con los movimientos sociales. Fue el encargado de contener al piquetero Luis D'Elía, a Emilio Pérsico, a Hebe de Bonafini y a todas las agrupaciones K que no estaban bajo el paraguas de La Cámpora. En una de las escuchas que se difundieron de la denuncia que presentó el fiscal Alberto Nisman contra la Presidenta se escucha a D'Elía blanquear cómo acataba órdenes de Parrilli. En un diálogo con Yussuf Khalil, el supuesto contacto iraní, D'Elia le dice que Parrilli le recomendó que se mantenga alejado de los medios.

A pesar de los contactos que siempre mantuvo con funcionarios y dirigentes y de la cercanía con el matrimonio presidencial, Parrilli nunca tuvo aspiraciones políticas, aunque promovió a sus familiares para que fueran logrando espacios de poder en el Gobierno. Su esposa Ángela Signes es presidenta de la Comisión de Bibliotecas Populares que depende de la Secretaría de Cultura. Su hermana Nanci es senadora por Neuquén, la provincia de donde son oriundos los Parrilli. También hay espacio en el Gobierno para su hijo Emiliano: trabaja en el Ministerio de Turismo. Y su sobrina Natalia tiene un cargo en Cancillería. Lorena, su hija, milita en La Cámpora y trabajó en la Legislatura de Neuquén, y sus hijos Juan Pablo y Federico manejan la empresa de alimentos Office Gourmet (ver recuadro).

Parrilli hoy se define como un kirchnerista puro, pero durante los '90 fue un vigoroso militante menemista. En 1992 defendió en el Congreso sin sobresaltarse la privatización de YPF. "No venimos a esta sesión arrepentidos de lo que fuimos, no sentimos vergüenza de lo que somos y tampoco venimos a pedir disculpas por lo que estamos haciendo. El proyecto va a oxigenar a nuestro gobierno y va a representar una bocanada de aire puro que fortalecerá al presidente Menem",

HIJOS FUNCIONARIOS, MILITANTES Y EMPRESARIOS

Oscar Parrilli tiene cuatro hijos: Lorena (40), Federico (38), Juan Pablo (37) y Emiliano (32). La mayor y el menor (Lorena y Emiliano) son los únicos que siguieron los pasos del padre y se acercaron al mundo de la política. Lorena milita en La Cámpora, vive en Neuquén y trabaja como empleada de la Legislatura provincial, junto a su tía, la diputada Nanci Parrilli. Lorena, además, tiene una pyme llamada Sumar, que presta servicios de capacitación para atención al cliente.

El otro hijo que comparte con su padre el amor por fortalecer las instituciones del Estado es Emiliano, el menor de todos. Trabaja en el Ministerio de Turismo y es el coordinador para Europa del Instituto Nacional de Promoción Turística (Inprotur). Desde allí, impulsa el turismo nacional. Su función es viajar por Europa y mostrar a la Argentina como un destino turístico único. Un rol envidiable para quienes disfrutan de viajar por el mundo. En sus largas giras, Emiliano suele hacer escapadas para disfrutar de las atracciones de los grandes centros turísticos mundiales.

Los que tienen el costado más empresarial de la familia son Federico y Juan Pablo. Ellos tienen un restaurante, "Buenos Caprichos", y montaron la empresa Office Gourmet, la cual no se priva de disfrutar de las mieles de la política. Para la campaña presidencial del 2011, prestaron el servicio de catering para la cena de cierre de campaña con Amado Boudou como principal figura. Cobraron $ 98.642,40 por 684 comidas y 60 viandas. Eso sí, no se la llevaron toda: Federico Aportó $ 1.500 al partido.

FAMILIA. Sus hijos Emiliano y Lorena, con trabajos en el Estado. Él está en el Ministerio de Turismo.

FOTOS: CEDOC.

dijo Parrilli durante la sesión.

La ley. Fue el secretario de Inteligencia el que impulsó la denuncia contra NOTICIAS. Primero le dio la orden al director de Asunto Jurídicos de la ex SIDE José Padilla de que enviara una carta documento a la revista para intentar frenar la publicación. Y luego pidió al área de legales que presentara una denuncia en la Justicia federal que recayó en el juzgado de Julián Ercolini. El fiscal a cargo es Eduardo Taiano, quien reemplaza a Carlos Stornelli, que tiene un pedido de licencia por un mes.

Taiano ahora tiene que definir si existe delito detrás de la denuncia de Parrilli. Para eso le pidió a Ercolini que le solicite a la ex SIDE toda la información acerca del protocolo de incorporación de nuevos agentes. Quiere saber si entraron por sus conocimientos o por su cercanía con el oficialismo. Parrilli está dispuesto a ir a fondo contra NOTICIAS y ya se lo hizo saber a sus colaboradores. Para el secretario de Inteligencia, esta publicación actuaba en concordancia con Stiuso y era el brazo mediático del ex espía. Él mismo lo dijo en una entrevista con el humorista Dady Brieva: "Lamentablemente esta connivencia, esta promiscuidad entre agentes de la SIDE, algunos jueces, funcionarios y varios periodistas dio esta cosa que decía NOTICIAS: el espía más temido. Ese era el negocio de él, ser temido. Y había algunos, como la revista NOTICIAS, que eran socios, porque promocionaban esto y promocionaban todas estas acciones". Parrilli se olvida de que Stiuso fue durante los últimos once años el agente todoterreno del Gobierno y que el propio Kirchner se lo presentó a Nisman para que lo ayudara en la causa AMIA. También se olvida de que NOTICIAS se encargó de denunciar los recovecos más oscuros de la ex SIDE y que hace dos meses le dedicó una tapa a Stiuso en la que revelaba su oscuro legajo.

La lista de agentes que publicó NOTICIAS es un compendio de militantes, funcionarios, empleados de ministerios y hasta concejales que responden al Gobierno. ¿Son verdaderos espías idóneos o la ex SIDE se convirtió en una agencia de empleos para premiar a un rejunte de fieles K y de paso dejar una herencia pesada al que asuma el poder en diciembre del 2015?

Hay algunas inconsistencias en la furia de Parrilli contra NOTICIAS. La semana pasada el secretario de Inteligencia participó de la videoconferencia que brindó en Tecnópolis Julian Assange, el periodista australiano que reveló más de 250.000 cables secretos del Departamento de Estado de los Estados Unidos. Parrilli lo escuchó atento y hasta se animó a aplaudirlo en varios tramos de la exposición, a pesar de que en su país y por mucho menos acaba de iniciar una demanda penal contra NOTICIAS. Un caso complejo de doble discurso.

Hay antecedentes en la Justicia que respaldan la posición de NOTICIAS. No solo en el país sino también en el exterior. Según un informe de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), hace 44 años la Corte Suprema de los Estados Unidos dictaminó, en un caso conocido como "Papeles del Pentágono", que no era ilícita la publicación de documentos oficiales referidos a la política militar en medio de una guerra salvo que se acreditara que el medio había incurrido en un acto de espionaje.

En el 2001, la sala II de la Cámara Criminal y Correccional federal falló, en un caso que involucraba al periodista Marcelo Bonelli, que no se podía responsabilizar a un periodista que hubiese difundido información fiscal reservada en una causa de interés institucional o público aunque fuera suministrada por un funcionario que violó su deber de preservar un secreto. Parrilli debería leer estos antecedentes. ●

Nicolás Diana
ndiana@perfil.com
@nicodiana

Denuncia

BOOMERANG

El 14 de noviembre del 2014, Rafael Bielsa, presidente de Aeropuertos Argentina 2000, le envió una carta a Oscar Parrilli donde le informaba de un llamativo aumento en las toneladas importadas por la ex SIDE. En esa nota se dejaba constancia de que la ex SIDE había pasado de importar 25.329 kilos en el 2012 a importar 94.421 kilos en el 2013, lo que significa un aumento del 264%. Por esa nota, Parrilli decidió denunciar al espía "Jaime" Stiuso, por contrabando, por ser uno de los firmantes de algunos de los cargamentos importados.

	2012		2013	
	TOTAL CARGAS	KILOS	TOTAL CARGAS	KILOS
Presidencia de la Nación - Secretaría	125	2984	302	11521
Presidencia de la Nación SIDE	47	25435	332	82421

Lo que omitió el actual Secretario de Inteligencia fue que en esa misma nota también había un llamado de atención a la Secretaría General de la Presidencia de la Nación que Parrilli comandaba. Pasaron de importar 2.984 kilos en el 2012 a importar 11.521 kilos en el 2013, lo que significa un aumento del 286%. Aquí Parrilli se encuentra con un dilema. Si tuviese que investigar el desproporcionado aumento en las importaciones de la Secretaría General de la Presidencia, tendría que denunciarse a sí mismo.

DOCUMENTO. Parrilli denunció a Stiuso por las importaciones de la SIDE, pero él también las multiplicó.

Fotos: Cedoc.

CONEXIÓN ARGENTINA

- Según la revista brasileña Veja, ex funcionarios chavistas afirman que Venezuela intermedió en el acuerdo entre Argentina e Irán y que Chávez y el entonces presidente iraní Mahmud Ahmadinejad habrían discutido la investigación de Alberto Nisman.
- Estos mismos testigos anónimos aseguran que Argentina habría recibido beneficios por parte de Irán para que la autoría del atentado a la AMIA fuera encubierta.

ACUERDO CON IRÁN

¿Narcovuelos chavistas?

Más revelaciones de la revista brasileña Veja: drogas, terroristas con pasaportes falsos y dinero sucio en aviones "fantasma" de Venezuela.

Creado el 2007 como parte de un acuerdo bilateral entre Irán y Venezuela, el vuelo VO-3006 hizo la ruta Caracas-Damasco-Teherán hasta el 2010, operado conjuntamente por las líneas de bandera Conviasa e Iran Air. Según ex altos funcionarios chavistas exiliados en Estados Unidos, el vuelo transportaba drogas, dinero sucio y criminales buscados por Interpol.

El avión misterioso tenía una frecuencia semanal (luego reducida a quincenal) y solo podía ser tomado con autorización del gobierno, pese a que había tickets a la venta en el sitio web de la compañía. La mayor parte de las veces volaría casi vacío.

De acuerdo con el Ministerio de Industria de Venezuela, entre el 2007 y el 2009, la operación costó 45,3 millones de dólares, de los cuales 36,6 salieron de las arcas bolivarianas. Los ingresos por venta de pasajes fueron de apenas 15 millones. Pese al evidente déficit, la ruta se mantuvo.

CLANDESTINO. El costo se pagaría con dinero procedente de actividades ilícitas. El servicio de Inteligencia estadounidense siempre sospechó que la ruta fue utilizada para el tráfico de armas entre Teherán y Damasco, y para el tránsito de militares iraníes, cuya presencia ha crecido en América Latina. En el 2010, los departamentos de Estado y de Defensa de Estados Unidos expresaron su preocupación y afirmaron que la Guardia Revolucionaria de Irán utilizó el vuelo para fines militares. De acuerdo con fuentes consultadas por revista Veja, también se transportaron decenas de extremistas islámicos que tenían que viajar desapercibidos a Occidente desde Irán y Siria. La embajada de Venezuela en Damasco tenía una red de fabricación y distribución de pasaportes venezolanos para ocultar la verdadera identidad de los terroristas.

La operación en Damasco fue comandada por el agregado comercial Ghazi Nasseraddine. Libanés con nacionalidad venezolana, es miembro de Hezbolá. Según información de Inteligencia, operaba en conjunto con el actual gobernador del estado Aragua, Tarek El Aissami, y tiene pedido de captura emitido por el FBI, por su vinculación al terrorismo.

Afirman estas mismas fuentes anónimas que el vuelo se utilizaba para enviar a Siria cocaína producida por las FARC en Colombia. ●

LO SABÍAN. Chávez y Ahmadinejad (arriba) estaban al tanto de la investigación de Nisman.

LEONARDO COUTINHO

AMIA **NUEVO RECHAZO**

Tal como se previa, la Cámara Federal desestimó el jueves 26, en un fallo dividido, la denuncia presentada por el fiscal Alberto Nisman por el supuesto encubrimiento de los autores del atentado a la AMIA. Los camaristas Eduardo Freiler y Jorge Ballestero optaron por ratificar la decisión del juez Daniel Rafecas, quien había rechazado las imputaciones contra la presidenta Cristina Fernández, su canciller Héctor Timerman y otros dirigentes del kirchnerismo. Ahora, el fiscal Germán Moldes podrá apelar ante la Cámara de Casación Penal para revertir lo actuado por las dos instancias inferiores.

COPYRIGHT: VEJA. FOTOS: CEDOC.

TUCUMÁN

Rojkés Inmuebles

Cómo y dónde vive la mujer del gobernador que dijo tener "diez mansiones". Exabruptos.

"La prostitución existe y seguirá existiendo", dijo una vez. Y otra vez, a una madre cuyo hijo fue asesinado: "Al menos ahora, Dora, vas a poder dormir tranquila porque tu hijo no está más en la calle". Con este historial de exabruptos, pocos fueron los que se sorprendieron cuando la senadora Beatriz Rojkés, esposa del gobernador tucumano José Alperovich, tildó de "pedazo de animal" y "vago de miércoles" a Cristian Bulacio, quien reclamaba asistencia por las inundaciones el 18 de marzo en la localidad de El Molino. "Yo tengo diez mansiones, no una, y estoy acá. Yo puedo estar en mi mansión ahora", añadió sin ningún tapujo.

La fortuna de los Alperovich-Rojkés es histórica. Tanto los padres del gobernador como los de su mujer supieron hacer millones en uno de los territorios más pobres del país. Salomón Rojkés fundó la empresa Textil Americana, mientras que el padre de José supo hacer negocios que sus hijos se encargaron de expandir en inmobiliarias como León Alperovich y agencias automotrices. Sus gustos extravagantes siempre son motivo de polémica: desde el exótico viaje a Dubai que hizo el matrimonio en el 2013 hasta el uso del avión sanitario para visitar Punta del Este, los despilfarros en fiestas como el Bat Mitzvah de una de sus nietas mientras se daban las inundaciones, además de sus varias propiedades.

El abogado Juan Roberto Robles, quien lleva la causa de Karina Pellasio, la mujer que en el 2012 le gritó "ladrona" a la senadora, menciona algunos de los inmuebles atribuidos a los Alperovich: "Tienen campos de soja en Santiago del Estero, campos en Salta, plantaciones de arándanos, propiedades en Miami, y un tiempo compartido en San Pablo, Brasil. También cuentan que tiene una mina en San Juan junto a su amigo y ex ministro de Salud, Juan Manzur".

Además están la casa en la calle Crisóstomo Álvarez al 4300 y la mansión en la esquina de Ituzaingó y Martín Fierro que mandó a construir para relajarse junto al lago artificial, gimnasio, pileta y hasta una cancha de minigolf. La obra, a cargo de su cuñado, Rubén Rojkés, costó unos 2,5 millones de pesos.

ELLA Y ÉL. "Betty" Rojkés y su marido Alperovich. Abajo, algunas de las propiedades atribuidas al matrimonio.

FOTOS: CEDOC.

LA MUJER DEL ZAR. "Betty", como la llaman los más íntimos, es uno de los miembros más acomplejados de la familia con el tema de sacar a relucir sus bienes. En el 2010 se supo que era una de las legisladoras a nivel nacional con mayor fortuna: 20.627.274 pesos. Esa fue la última vez que presentó una declaración jurada.

El 12 de septiembre del 2012 Rojkés tuvo un día de furia. En un bar de Yerba Buena, Karina Pellasio le gritó Rojkés: "Usted es una ladrona, devuelva todo lo que robó". El comentario indignó a "Betty", y recurrió a la Justicia por considerarse víctima de calumnias e injurias: exigió una indemnización de 25.000 pesos a una simple ama de casa. Sin embargo, la plata nunca llegó a sus manos. Cuando la Justicia le pidió sus declaraciones juradas, Rojkés dio marcha atrás.

DANIELA BIANCO
@daniellebbianco

Estamos conectados

http:// NOTICIAS .perfil.com @noticiasrevista facebook.com/revistanoticias

MICHETTI Y SU NOVIO LOBBYSTA

"El trabajo de Juan es sano y digno"

La candidata a jefa de gobierno porteño habla de la relación con su pareja. Charlas con Mauricio Macri y conflicto de intereses.

Es muy difícil encontrar a Gabriela Michetti (49) sin que a su lado esté su novio, el lobbysta Juan Tonelli (46). Estuvo con ella en la presentación de su candidatura a jefa de gobierno porteño, participa activamente de su campaña y suele comunicarse con funcionarios para coordinar las actividades proselitistas. Tonelli también la acompañó en el momento más complejo de su vida política: cuando Michetti le dijo a Mauricio Macri que no iba a ser candidata a vicepresidenta y que quería ser su sucesora en la Ciudad. "Fue difícil decirle que no a Mauricio", reconoce Michetti ante NOTICIAS, con su novio mesa de por medio.

NOTICIAS: ¿Por qué fue difícil?

Gabriela Michetti: Porque en este caso, lo que yo le dije a Mauricio fue que sentía que estaba contraponiéndome con un amigo. Era una cosa más afectiva y emocional que la cuestión política. La cuestión política era normal y hasta sana. A nosotros, a Mauricio y a mí, nos gusta la divergencia, siempre hablamos de la pluralidad.

NOTICIAS: Si el PRO fuera una sociedad anónima, ¿cuántas acciones cree que tendría?

Michetti: Qué difícil. Me resisto a ver a un partido como una sociedad anónima. Yo soy constructora de este espacio, línea fundadora, si querés. Siento que junto a Mauricio pudimos, por las características que tiene él, que es abierto y que da lugar al otro, construir un equipo que fue exitoso y que hoy sigue en la cancha.

LA CONTRA. El rival de Michetti, Rodríguez Larreta, siempre con el apoyo de Macri.

NOTICIAS: ¿Qué parte tiene Macri de Michetti? ¿Y qué parte tiene Macri de Horacio Rodríguez Larreta?

Michetti: Con Mauricio somos muy parecidos en la forma de conformar los equipos. Horacio es mucho más verticalista. Mauricio y yo somos más horizontales, de ir tomando una parte de cada uno y ponerlos a trabajar en equipo.

NOTICIAS: ¿Con quién habló antes de comunicarle a Macri la decisión de ser candidata?

Michetti: Tuvo mucho de introspección personal y mucho de hablar con mi equipo. Hubo mucho trabajo con Juan, la persona con la que terminé definiendo la candidatura.

NOTICIAS: ¿Macri pidió hablar con su novio?

Michetti: Nosotros tenemos una relación con él...

Tonelli: Sí, muy respetuosa en mi caso. Yo estuve en las dos reuniones con Mauricio. Y después yo me reuní con él, un encuentro que le pedí yo.

NOTICIAS: ¿Y qué preguntó él?

Tonelli: Él me dijo que pensó que yo era el hombre detrás de la decisión.

NOTICIAS: El "monje negro".

Tonelli: Sí, no usó esas palabras. Pero me dijo que en esa cena se dio cuenta de que Gabriela estaba muy decidida.

NOTICIAS: ¿Y usted cómo definiría su trabajo?

Tonelli: Yo, hace muchos años, hago relaciones gubernamentales. Hace

Encuestas

Si las elecciones Primarias Abiertas para Jefe de Gobierno fuesen hoy, ¿por quién votaría?

Fuente: *Raúl G. Aragón & Asoc.*

Si las elecciones para Jefe de Gobierno fueran hoy, ¿a quién cree que votaría?

Fuente: *Management & Fit.*

INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN. FOTOS: CEDOC.

PAREJA. Si Michetti llega a jefa de gobierno porteño, Tonelli promete abandonar las tareas incompatibles.

como 15 años que dirijo una cámara de medicamentos en la Argentina y a nivel regional. Y además, me dedico a asesorar a algunas grandes empresas de consumo masivo. Para adelante, vamos a tener que evaluar.

NOTICIAS: Usted dice que si Michetti gana va a tener que replantear sus trabajos. ¿Por qué si gana? ¿No hay conflicto ahora?

Tonelli: Cuando ella era vicejefa no éramos pareja. Empezamos a salir en el 2010 y ella era diputada. No tenía nada que ver. Si agarrás mi agenda vas a ver que conozco a todos los actores. Yo me enamoré de Gabriela, pero tenía una vida antes. Si ella es jefa de Gobierno, voy a tener que dejar de hacer algunas cosas. Si gana me voy de la Cámara de Medicamentos en la Argentina, y sigo a nivel latinoamericano, ahí no hay incompatibilidad.

NOTICIAS: Cuando fue el debate por los medicamentos de venta libre en la Ciudad, ¿usted tuvo injerencia?

Tonelli: A partir de la adulteración de medicamentos con el caso Zanola, el gobierno nacional sobrerreaccionó en el 2009 y sancionó una ley nacional que prohíbia la venta de medicamentos de venta libre y la comercialización en góndolas de estos medicamentos, incluso en las farmacias. Fui a explicar a la legislatura porteña lo que estaba pasando, pero en el 2011 los legisladores adhirieron a la ley nacional. Macri vetó la ley porteña que se había aprobado y que adhería a la nacional.

Michetti: Aparte hay otra cosa, cuando se habla de medicamentos de venta libre, son de venta libre. Si no quieren que haya medicamentos de venta libre, que se los prohíba y listo.

NOTICIAS: Es más eficiente Michetti como lobbysta que usted, Tonelli. ¿No cree que hay incompatibilidades ahora?

Tonelli: Yo no soy un muñeco, que nunca hice nada. Del gobierno de la provincia de Buenos Aires conozco a muchísimos.

Michetti: Pero si es tu trabajo... Es un trabajo sano y digno. El tema es si se hace mal, si se pagan coimas. Lo hiciste de manera correcta.

NOTICIAS: ¿Tiene participación con la revista Joy y con la feria Buenos Aires Market?

Tonelli: Tengo una relación con Juan Aznarez, que creó la revista. Yo lo ayudé en un momento. Yo tenía una partecita y la vendí.

NOTICIAS: Volvamos a la política, ¿mantendría el gabinete de Macri en la Ciudad? ¿Incluidos a los que juegan con Rodríguez Larreta?

Michetti: Sí, tampoco es que salieron tan abiertamente a hablar. El único fue Esteban Bullrich (Educación). Hay mucho cuidado. Néstor Grindetti (Hacienda) estuvo trabajando conmigo. Ahora voy a sacarme una foto con Rogelio Frigerio (Banco Ciudad); con Emilio Monzó (ministro de Gobierno) viajamos al interior y hacemos cosas juntas. El otro día hicimos una tarea juntos con Andrés Ibarra (Modernización). Tengo una excelente relación con Eduardo Cenzón (Ambiente) y con Esteban Bullrich.

NOTICIAS: ¿Y qué pasa si aparece una denuncia de corrupción de algún ministro de la época de Macri?

Michetti: Lo mismo que le pasaría a él. Hubo dos o tres problemas en el Ministerio de Espacio Público durante el primer gobierno y echaron a patadas a varios. Mauricio lo impulsó.

NOTICIAS: ¿Y con el Papa cómo es su relación?

Michetti: Cuando lo vi en el balcón, tuve una doble sensación. Por un lado, una profunda alegría como todos los argentinos, y por el otro, profunda angustia de saber automáticamente que no iba a seguir teniendo la misma relación.

FRANCISCO ZOROZA
✉ fzoroza@perfil.com
@franzoroza

AMOR Y LOBBY

- Juan Tonelli es director de la Cámara Argentina de Productores de Especialidades Medicinales de Venta Libre y de la Cámara de Productores de Medicamentos de Venta Libre de Latinoamérica.
- Hace lobby para empresas de consumo masivo, como Coca-Cola, entre otras.
- Asegura que en su agenda tiene a todos los actores políticos de la Argentina.

FOTOS: JUAN FERRARI Y CEDOC

ANTICIPO

La foto que no logra Massa

Fragmentos del libro que detalla su pelea con el Papa y otros secretos del candidato.

Si aceptara responder preguntas menos amables que las que habitualmente recibe, el líder del Frente Renovador podría explicar esta historia casi como un pecado de juventud, argüir en su defensa que ya no atiende las llamadas de O'Reilly y que se dejó llevar por influencias negativas. Tal vez Massa ni siquiera sepa cómo fue que el supernumerario del Opus Dei recompuso parcialmente su relación con el Santo Padre. Comenzó a hacerlo al día siguiente de que trascendiera aquella intentona diplomática. Llamó por teléfono a la Catedral metropolitana y habló directamente con Bergoglio, que lo atendió sin problemas. Entonces, el jesuita lo despachó con amabilidad y un perdón de palabra. "No se preocupe, joven. Yo entiendo cómo son las cosas".

Muchos años después, O'Reilly logró abrirse las puertas del Vaticano. Lo hizo bastante antes que el ex jefe de Gabinete, que en privado todavía lo culpa ante su corte por el rencor de Francisco. Finalmente, así lo entienden todos, el dueño de EIDICO es un católico irreductible y no se animaría jamás a especular con la fe. Con la fe, no.

Cuando Bergoglio fue elegido Papa, O'Reilly fue uno de los argentinos que le envió una carta de felicitaciones a Roma. Y uno de los que recibió una breve pero amable esquela de agradecimiento.

El dueño de EIDICO tiene en la cabeza la cartografía del poder vaticano y la forma de penetrar en él. Con Bergoglio ya convertido en Francisco, fue invitado por el Consejo Ecuménico y Social de la Universidad de Bolonia, que preside el profesor Stefano Zamagni –de influencia creciente en la era Ratzinger–, consultor del Vaticano y catedrático que propone la creación de una Bolsa social para impedir que una economía sin sentimientos estalle en forma cíclica. Tiene en su agenda también el contacto del cardenal Gianfranco Ravasi, el intelectual italiano que preside el Consejo Pontificio para la Cultura, la oficina vaticana dedicada a coordinar proyectos culturales católicos alrededor del mundo.

Poco después, el teólogo argentino José María del Corral lo convocó para que se sume a la empresa de la Red Mundial de Escuelas, o Scholas Ocurrentes, que se propone reinsertar a sesenta millones de chicos de todo el planeta en las aulas. A fines de 2013, el ex titular del Consejo de Educación del Arzobispado porteño y director del Colegio San Martín de Tours le pidió colaboración y le ofreció viajar a Roma, pero O'Reilly lo consideró prematuro. Pero en marzo de 2014, justo cuando Massa buscaba respaldo rodeado de flashes ante la comunidad de negocios de los Estados Unidos, su ex asesor entraba sigilosamente en la residencia de Santa Marta con el objetivo de "promover una educación que genere una sociedad sin excluidos, para la paz, a través del deporte, el diálogo y el conocimiento", el mensaje que O'Reilly filtró en algunos medios junto con la prueba decisiva: foto con Francisco.

"Lo que quise demostrar con esto fue: 'Muchachos, yo no soy el problema, ni nunca lo fui'", me explicó después el dueño de EIDICO. O'Reilly estuvo tres días en Roma con una de-

TODO MAL. Francisco recibió a todos los candidatos salvo a Massa. El enfrentamiento data de cuando el tigrense era jefe de Gabinete de CFK.

FOTOS: AFP.

legación de empresarios argentinos y tuvo como anfitrión a otro argentino, monseñor Marcelo Sánchez Sorondo, el canciller de la Academia Pontificia de Ciencias que es parte de la diplomacia vaticana desde 1971. En su cuenta de Twitter difundió la foto con una frase alejada de los eufemismos: "Muchos pillos usan al periodismo para armar una información falsa. Y a veces el tiempo los desenmascara". Ya de regreso en Buenos Aires, con una satisfacción que hace rato no sentía, el empresario me explicó cuál es su rol: "Soy apenas un humildísimo aportante de plata e ideas".

El ingreso del ex intendente de Tigre a Santa Marta deberá superar otros escollos, menos conocidos. Anécdotas que explican por qué Francisco ubica a Massa en una categoría lacónica y letal para los textos del cristianismo: "falso profeta". Así lo define en privado ante políticos argentinos, de distinto signo, que lo visitan en el Palacio San Pedro. Jesús predijo la aparición de falsos profetas y falsos Mesías. Advirtió expresamente que harían grandes señales y milagros y engañarían a muchos.

O'REILLY. El empresario cercano al Opus Dei, ex ladero de Massa y uno de los motivos del recelo de Bergoglio. Dice que ahora mejoró su relación con el Papa.

La pelea. Se sabe. Cuando era jefe de Gabinete, Massa habló de más. Muchas veces. Hubo una que quizá tenga un efecto más nocivo para sus aspiraciones que las charlas que inmortalizó WikiLeaks con Sergio ya fuera de la función pública. Fue a principios de octubre de 2008, en la Casa Rosada. Ese día, Massa convocó a la cúpula de la CGT que conducía Hugo Moyano, por entonces un puntal indiscutido de la gobernabilidad kirchnerista. Las crónicas de aquel encuentro dieron cuenta de que el ministro coordinador prometió ese día gestionar la eliminación del impuesto al cheque para las obras sociales y anunció la creación de una "comisión consultiva" para manejar los fondos de las obras sociales. Pero dijo algo más, que no debió decir: contó ante el sindicalismo peronista y socialcristiano que tenía un plan para jubilar a Bergoglio.

En las charlas con el gobierno, el nuncio Bernardini y el asesor O'Reilly recomendaban enviar al jesuita a Roma, aunque no precisamente como papa. Sugerían designarlo como jefe de la "Pontificia Comisión para América Latina" o presidente de "Las obras misionales pontificias", casilleros del poder Vaticano que lo sacaban de la cancha con aplausos.

Quizá para congraciarse con Kirchner, quizá para dar un golpe de autoridad, Sergio ideó un plan. La intención del jefe de Gabinete de Cristina era eyectar a Bergoglio del arzobispado de Buenos Aires y reemplazarlo por Oscar Sarlinga, un obispo de la línea de Caselli y Héctor Aguer, de excelente vínculo con la Casa Rosada. Sarlinga estaba a cargo de la diócesis de Zárate-Campana y había cultivado una relación estrecha con el gobierno nacional que le había garantizado los fondos para la refacción de la Basílica de Luján, cuando era auxiliar en la diócesis de Mercedes-Luján. Massa adelantó la jugada en un diálogo ameno con los gremialistas sin pensar que unos minutos después, uno de ellos, Oscar Mangone –del Sindicato de Trabajadores de la Industria del Gas Natural de la República Argentina–, cruzaría la Plaza de Mayo directo hacia la Catedral metropolitana para anoticiar a un cuervo reconocido como era él de lo que se preparaba en Balcarce 50.

Minutos después, Bergoglio llamó por teléfono a Oscar Sarlinga, el candidato que Massa había elegido para desplazarlo del arzobispado porteño. Lo hizo en presencia del sindicalista alineado entonces con Hugo Moyano.

—Hola, Oscar, ¿así que vas a venir a Buenos Aires? —lo sorprendió—. Bueno, te felicito. Pero fijate bien porque acá hay más exposición y todo se sabe enseguida.

Las fuentes consultadas –algunas que llegaron muy alto en el Vaticano– no explican a qué se refería Bergoglio pero aseguran que ese mensaje del jesuita que se convertiría en papa alcanzó para disuadir a Sarlinga.

El plan de Massa comenzó a naufragar y sus aspiraciones políticas encontraron, muy temprano, a un detractor astuto y con poder de veto. ●

EL LIBRO. La primera biografía no autorizada de Massa, escrita por el periodista Diego Genoud (en Twitter, @otro_periodista).

FOTOS: MARCELO ABALLAY (DIARIO PERFIL) Y CEDOC.

AYUDA CHINA

El swap chino ya aportó más de US$ 3.000 millones al maquillaje de las reservas del Banco Central.

EL DEBATE MACROECONÓMICO

Ajuste de la transición

Oficialistas y opositores se acusan mutuamente de querer devaluar y no sincerarlo en la campaña. Más deuda y menos dólares.

La actividad industrial sigue cayendo. El comercio exterior se derrumba: en febrero, exportaciones e importaciones se hundieron parejas, -25%. El gasto público vuelve a crecer por arriba del 40% anual, la base monetaria -los pesos en circulación y en poder de los bancos- más del 30% anual y los pasivos financieros al 50%. En economía, el Estado K está ausente: no muestra signos de recuperación y la recesión es el gran "regulador", hace bajar la inflación, serena al dólar, "duerme" la inversión. La llamada política económica, mientras tanto, se reduce a las repetitivas sobreactuaciones electoralistas de Axel Kicillof contra el juez neoyorquino Thomas Griesa y sus socios "buitres" -los fondos o el Citibank, lo mismo da- y contra el presunto "ajuste" que prepara la oposición si asume el 10-D. Resultado económico: cero.

Paradójicamente, el mercado es el mejor aliado del ministro: sus operadores ya descuentan un escenario de estabilidad hasta el cambio de gobierno y un ajuste posterior, incluida una esperada "corrección cambiaria". Cuesta creer, pero uno de los papeles más buscados es el cupón PBI, que solo paga cuando la economía crece por encima del 3%. La Argentina no crece desde el 2011 y tampoco lo hará

LÍNEA DURA. El camporista Larroque, el ministro Kicillof y la Presidenta. Quieren quedarse y es posible, pese a la economía que dejan.

IMPORTACIONES EN BAJA

La deuda del BCRA por exportaciones ya realizadas supera los US$ 3.000 millones, Cada tanto, se congelan los permisos.

en el 2015. Las expectativas de devaluación a mediano plazo, que las hay, no suponen tampoco ninguna "bomba": la timba financiera ha vuelto a desplazar a la renta productiva con aval oficial. La excusa de los especuladores es que apuestan a una futura administración más normal y amiga de los mercados. Pero toman ganancias desde ya, tantas que es el sector de mayor rentabilidad del "modelo", aún en plena recesión. Y disfrutan de los últimos momentos de un oficialismo áspero con los discursos pero condescendiente con sus negocios (ver recuadro).

DÓLAR PLANCHADO. La creciente demanda del dólar ahorro enfrió el canal blue, aunque se sostiene como el lugar de reventa de los dólares "baratos" para hacer una diferencia en pesos. La "bicicleta" calma -en parte y por un tiempo- la ansiedad cambiaria. El mercado de futuros y opciones, Rofex, prevé un dólar oficial de 12,30 pesos para marzo del 2016 -representaría una devaluación del 40%- y negocia contratos a una paridad de 11 pesos (contra los $ 8,80 del oficial y los $12,80 del blue del 26 de marzo de este año). También tranquiliza. Claro, debe tenerse en cuenta que el Mercado Argentino de Valores y el Rofex están interconectados, lo que permite una intervención indirecta del Banco Central en esos mercados: la señal es que la depreciación en el tipo de cambio está por debajo de la inflación proyectada. En otras palabras: el dólar fijo seguirá adornando la retórica oficial. Que de la devaluación se encarguen los que vengan.

Aún así, y para evitar los riesgos de emitir moneda sin respaldo o de devaluar, Kicillof ordenó endeudarse y emitir dos nuevos bonos de deuda en pesos por un total de 3.000 millones (ampliables) con vencimientos en plazos de 12 y 18 meses. El llamado Bono del Tesoro Nacional, Bonac, se ofrecerá a los bancos, fondos de inversión y compañías de seguros. El Tesoro deberá pagarles a los compradores una tasa que parte del 26,22%

Los mercados de futuros prevén un dólar oficial de $ 12,30 a marzo del 2016, o sea una devaluación del 40% anualizada. Ahora es del 15%.

nominal anual. El ministro reconoció que en Finanzas tenían en carpeta todo un "programa de emisión de letras", similar al que ejecutó el Tesoro en los años 90. Efectivamente, en ese momento el gobierno emitía Letras y Bonos del Tesoro (Letes y Bontes) para tomar fondos y cubrir su propio déficit. ¿Qué tiene de distinto el manejo actual?: que ha sido directamente el Banco Central el financista que le transfiere al Gobierno reservas en dólares, préstamos en forma de adelantos transitorios y utilidades (que vendrían a ser las "ganancias" del Central por las variaciones en la

La estanflación argentina

Fuente: *E&R*

Producto bruto por habitante

En dólares de 2013

INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN. FOTOS: AFP, CEDOC Y MECON.

ARDE LA BOLSA. El Merval llegó a ganar en un mes el 17% en dólares. Kicillof con el petrolero Bulgheroni por los precios.

COMO EN LOS '90

LOS BANCOS GANAN

La tasa de ganancia del sistema financiero superó el año pasado el 40%. Los mayores beneficios derivan de su rol de intermediario de la emisión pública. Y estuvieron justificados por los subsidios a la industria en crisis.

Eso y el uso de reservas para pagar la deuda agigantaron la emisión monetaria: entre 2008 y 2013, la deuda pública aumentó un 70% y la oferta monetaria cuatro veces más. Esa mayor liquidez se canalizó a través del sistema bancario, cuyo principal ingreso pasó a ser el cobro de intereses por los créditos baratos que otorgaban. La "fiesta" ahora es otra. El Merval creció en febrero el 17% en dólares. El riesgo país bajó de un día para el otro 180 puntos. En la práctica, esa "buena onda" favorece más a Cristina que a un próximo gobierno opositor, al que los capitales le asignan, desde ya, no solo la voluntad sino la capacidad de "ajustar".

cotización de sus activos, por ejemplo la devaluación del peso. En lo que va del año, el Tesoro recibió más de 18.000 millones de pesos. El año pasado, el BCRA le transfirió 161.000 millones. Como en la década noventista, el sistema financiero junta esos bonos y letras de la deuda pública -que emite para encubrir el déficit- y los transforma en el negocio más rentable. Las Letras del Banco Central y los bonos públicos volvieron a salvar a los bancos del sistema financiero en un momento en que sus balances empezaron a sentirse afectados. Las entidades, por ejemplo, lograron triplicar en enero pasado los ingresos del mismo mes del 2014 por la tenencia de esos títulos en sus cartera, de 2.300 millones a 6.600 millones de pesos, incluso un 50% más que el mes anterior.

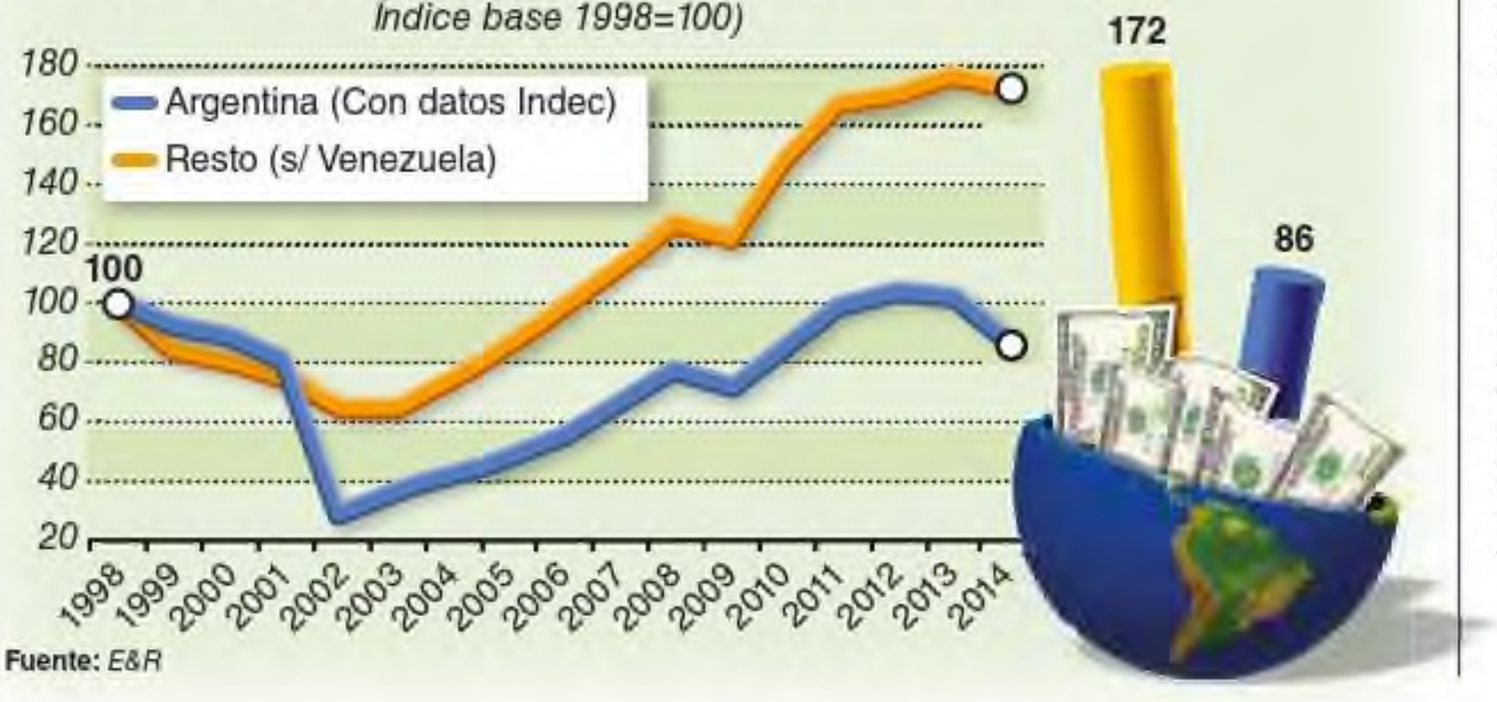
RESERVAS POR LA MITAD. Por eso el Gobierno se ha ocupado de "maquillar" las reservas en unos 31.000 millones de dólares, lo que ha generado cierta tranquilidad. Habría que restarle, sin embargo, casi la mitad por el swap con China, los préstamos del Banco de Basilea y de Francia, los pagos de deuda ya cursados pero frenados por el juez Griesa y la deuda con los importadores por envíos realizados el año pasado, sin contar que este año se deberá pagar 15.000 millones de dólares por vencimientos de deuda pública y del sector privado. En Economía aseguran que el segundo trimestre, de abril y junio, traerá buenas noticias en materia de liquidación de divisas del complejo sojero y de las exportaciones del agro en general. En todo caso, habrá más restricciones a las importaciones y menor actividad.

"Nosotros somos la garantía contra la devaluación antes de las elecciones -sincera Kicillof la pulseada, a su modo-. Lo que pasa es que algunos sectores de la oposición presionan para que la hagamos ahora, así ellos se evitan el mal trance de lanzar un ajuste al otro día de asumidos, si es que asumen y si es que les creen". El contrapunto dominará las campañas y, probablemente, definan las PASO. ¿Qué candidato se animará a sincerar los cambios que precisa la economía para volver a crecer?

JOSÉ ANTONIO DIAZ
jdiaz@perfil.com
@jadjdiaz

PBI per cápita de la región en dólares del 2013

Índice base 1998=100)



Fuente: *E&R*

INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN. FOTOS: CEDOC Y MECON.

HYUNDAI | NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.

Sentite como en casa, en todos lados.

Configuración adicional
- Versión Full Premium -

H1

NUEVA: Full Premium Autom. (2.5 Nafta) / 175 CV / U$S 45.500 - $ 397.215
Full Manual (2.5 CRDi) Diesel / 136 CV / U$S 46.900 - $ 409.437
Full Premium Manual (2.5 CRDi) Diesel / 136 CV / U$S 50.900 - $ 444.357
Full Premium Autom. (2.5 CRDi) Diesel / 170 CV / U$S 53.400 - $ 466.182

Con la H1 llevás tu casa a todos lados porque contás con el espacio y la comodidad que tu familia necesita. Es muy fácil de manejar –casi como un auto– con un gran confort de marcha. Sus asientos se configuran de muchas formas y las dos puertas laterales corredizas permiten que todos puedan subir y bajar muy fácilmente. El aire acondicionado tiene control individual trasero y cada fila tiene su propia salida. Para viajar sin parar, su tanque de 75 litros y sus motores Diesel y Nafteros de alta potencia con bajo consumo te dan una autonomía excelente. La H1 es única en su clase. Como tu familia.

Precios sugeridos al público IVA incluido / No incluye flete ni gastos de patentamiento / Origen Corea.
Tipo de cambio al 05/03/2015: 1 U$S=8,73 pesos. Foto no contractual.
Hyundai Motor Argentina S.A. - Blas Parera 3611 - Olivos - Prov. Bs.As.

www.hyundai.com.ar | **3 Años de Garantía ó 100.000 km.** (Lo primero que suceda). |

BRIDGESTONE

La fuerza de exportar

La multinacional japonesa redobla sus inversiones en el país y apunta a crecer con sus ventas en el mundo. Historia y coyuntura.

La compañía de origen japonés ha sido por sexto año consecutivo líder mundial en la producción y venta de neumáticos y productos de caucho. Está presente en la Argentina desde hace un siglo y hoy encara, según sus directivos, el plan de inversiones más ambicioso de los últimos 40 años: aumentará hasta el 2019 la capacidad de producción de su planta en Lavallol hasta en un 60%.

La historia cuenta que Harvey Firestone, Henry Ford y Thomas Alva Edison no sólo fueron íntimos amigos: los tres protagonizaron una era de innovaciones científicas y tecnológicas que revolucionaron el mundo del siglo 20. En el 1900, en la ciudad norteamericana de Akron, Ohio, Firestone comenzó a fabricar neumáticos usando caucho como materia prima. El producto resultó tan bueno que el fundador de Ford Motor Company lo eligió para montar los primeros autos fabricados en serie que empezarían a inundar las calles. Edison, por su lado, había fundado la compañía de electricidad, gérmen de la General Electric, y contratado al joven ingeniero Ford. Sus vidas se harían inseparables.

El éxito de Firestone extendió las operaciones y manufacturas de la empresa a todo Estados Unidos y Canadá. "La primera planta de neumáticos que Firestone inaugura fuera de Norteamérica fue en la Argentina en 1931", cuenta orgulloso hoy el flamante presidente de Bridgestone Argentina, Agustín Pedroni. La marca, en realidad, se comercializaba aquí desde 1915. "En ese momento -acota Pedroni-, el país estaba en el puesto 15 a nivel industrial y Firestone supo ver su enorme potencial de crecimiento".

No se equivocó. De una capacidad de producción de 600

LA PLANTA. En la misma base centenaria, un salto tecnológico.

FOTOS: EDUARDO LERRÉ

ORÍGENES. La primera planta de neumáticos en Lavallol en 1931. Abajo: el presidente norteamericano Herbert Hoover, Henry Ford y Harvey Firestone visitan en su casa a Thomas Edison.

neumáticos diarios, la empresa pasó a tener un potencial productivo de casi 13.000. Pero actualmente las cifras marcan la dimensión del crecimiento: en el 2014 fabricó 3 millones de neumáticos. Y con el plan de inversiones que la empresa lleva adelante desde el 2012 proyecta alcanzar las 5 millones de unidades por año en el 2019, un 60% más. El plan fue muy bienvenido por el Gobierno nacional ya que supone inyectar 220 millones de dólares en la economía local, generar fuentes genuinas de empleo y sustituir importaciones.

A pesar de las cifras desalentadoras del mercado automotriz local, Pedroni intenta ver el vaso medio lleno: "Si bien el año pasado no fue bueno para la economía en general, la empresa pudo mantener el nivel de facturación incrementando las exportaciones un 55% y este año esperamos aumentarlas un 15% más", asegura Pedroni. Además, crecieron en el canal de ventas de reposición. "El parque vehicular aumentó más de un 70% entre 2004 y 2014. La caída entonces es fuerte si se compara con los últimos meses, pero aún así sigue siendo un volumen de autos muy interesante para el mercado argentino. Si uno toma una decisión de inversión solo por una coyuntura de seis meses, le estaría errando al futuro", analiza Pedroni.

¿FIRESTONE O BRIDGESTONE?. Bridgestone nació en Kurume, una isla del sur de Japón, como una unidad comercial independiente de Firestone. Shojiro Ishibashi fabricaba tabi, una especie de ojota tradicional en la vestimenta asiática. Profundo admirador de la capacidad empresaria de Firestone, Ishibashi vio la posibilidad de hacer las suelas de los tabi usando el caucho. Al poco tiempo, empezó a fabricar ruedas de auto y en 1931 levantó la primera planta de neumáticos marca Bridgestone, "puente de piedra" en inglés (Ishibashi significa "puente de piedra" en japonés). En 1988, la marca Bridgestone lideraba el mercado del caucho del sudeste asiático y Firestone, los de América y Europa. Con visión estratégica, Ishibashi compró el 100% del paquete accionario de Firestone a nivel global y se convirtió en líder del mercado de caucho. "Se unían así lo mejor de la cultura japonesa con lo mejor de la estadounidense. Y si bien hoy es una empresa 100% japonesa a nivel accionario, aún quedan vestigios del pensamiento norteamericano en la lógica empresarial", asegura Pedroni. En la actualidad, la multinacional posee 170 fábricas de producción en 25 países del mundo y tiene presencia comercial en más de 150.

A NIVEL LOCAL. Si bien no mantiene convenios formales con ninguna automotriz, Bridgestone desarrolla una relación comercial histórica con Toyota, Ford, Renault, Honda, Volkswagen y varios fabricantes de insumos agrícolas. Es líder en la venta de neumáticos agrícolas, de alta gama y de camionetas (Toyota Hilux, Ford Ranger, Volkswagen Amarok, equipo original y reposición), aunque el primer puesto en la venta de neumáticos totales sigue siendo de la marca Pirelli.

La única planta que funciona en el país se ubica en el mismo predio de Lavallol desde 1931. La empresa es el principal contribuyente del partido de Lomas de Zamora, emplea a 1.500 personas y facturó 366 millones de dólares en el 2014. El 100% de las utilidades se reinvierten. Una de las apuestas más fuertes de la empresa es la Escuela de Negocios, un centro de capacitación propio que funciona desde el 2002, donde se puede terminar el secundario, hacer carreras de grado y posgrado, tecnicaturas y hasta 22 cursos relacionados con el mundo automotriz. "Ya hay 365 personas recibidas con título oficial nacional y más de 3.000 que fueron capacitadas", cuenta Pedroni. Él mismo egresó de un posgrado hecho en la empresa en la que empezó a trabajar en 1986 como cadete.

NOELIA FRAGUELA
@la_galega

VERSION ARGENTINA

- **Coincidencia:** Tiene presencia comercial en el país desde 1915. Su planta de producción se levantó en Lavallol en 1931 y nunca dejó de producir.
- **Facturó** US$ 366 millones en el 2014. Emplea a 1.500 personas. Tiene una capacidad anual de producción de 3,5 millones de neumáticos.
- **Exporta** a Brasil, Estados Unidos, Uruguay, Chile, Paraguay, Colombia, México y Costa Rica.

FOTOS: ARCHIVO BRIDGESTONE.

INFORME RESTRINGIDO

Peor con el cepo

El Central perdió dólares y se cayeron importaciones.

DÓLAR-AHORRO. La demanda sube mes a mes y representa un costo de US$ 500 M.

E&R

Apesar del cepo, las trabas a importar y el resto de los controles cambiarios sobre la balanza de pagos, el Banco Central perdió US$ 37.000 millones en tres años, tuvo que devaluar 48,3% en el 2014 y la inflación trepó al 40% durante ese año. Los problemas cambiarios se trasladaron a la producción, cuya tasa de crecimiento se desaceleró en el 2012 y 2013 y se contrajo un -2.3% en 2014. Según las cuentas nacionales, luego de la imposición del cepo, el PBI per cápita medido en dólares de 2013 cayó a US$ 14.700 en el 2013 (-2%) y se redujo a US$ 12.600 en el 2014 con la devaluación (50% en el año) y la recesión.

La inversión productiva fue la variable más perjudicada, dado que las financieras se volvieron más atractivas. El desdoblamiento del tipo de cambio generaba expectativas de devaluación sobre el tipo de cambio oficial, de convergencia hacia el dólar más alto, que incentivaba a los agentes a dolarizar sus carteras de activos en detrimento del gasto en bienes de capital productivo.

La inversión bruta interna fija (IBIF) es fundamental para anticipar la acumulación de capital y el crecimiento de largo plazo. Es posible considerar algunos indicadores "proxy" que la componen, como el gasto en construcción, en equipo durable de producción y vehículos (excluido el uso particular). En el 2014, se destaca una caída interanual de las importaciones de piezas y accesorios para bienes de capital (-23%), del gasto en material de transporte de origen nacional (neto de exportación) (-21%), de la producción nacional de maquinarias y equipos (-8%), de la construcción (-8%) y un incremento de la importación de bienes de capital (+3%). En promedio, el gasto de capital de las empresas (inversión bruta) se habría contraído un 11% en 2014 con respecto al 2013.

CRISIS INMOBILIARIA. Antes del cepo, parte del boom de commodities y la afluencia de dólares se había canalizado mediante la construcción y el mercado inmobiliario. El cepo rompió este canal de transmisión, porque impidió que el público accediera libremente al mercado de divisas para concretar las transacciones inmobiliarias; falló en el intento de pesificar el mercado inmobiliario y encareció las propiedades en pesos. Con el correr del tiempo, la merma de las operaciones redujo los precios en dólares: las propiedades en la ciudad de Buenos Aires bajaron un 8% en el último año, y un 15% desde la imposición del cepo.

En el 2015, la incertidumbre sobre una posible regularización del mercado de divisas hace que los oferentes retraigan sus decisiones de venta y esperen una recuperación de precios. Los créditos hipotecarios tampoco ayudan: en el 2014, cayeron un 18% interanual en términos reales. Los hipotecarios perdieron mucha participación dentro de la estructura de créditos totales, al pasar de 18% en el período 2003-2007 a solamente un 12% entre el 2008 y 2014 y 8% en el 2014.

IMPACTO

- El cepo afecta directamente a la inversión productiva, ya que el desdoblamiento del tipo de cambio hace que las inversiones financieras resulten más atractivas.
- También aniquila el mercado de construcción e inmobiliario, ya que los propietarios se resisten a pesificar sus inmuebles y decaen así oferta y demanda.

FUTO: CEDOC.

Descubrí dónde ir los próximos fines de semana

> Limones de lujo en la costa
> Entre Ríos por el Uruguay
> Faros de la Argentina
> Lises en el Salado
> Escapadas lejos del ruido
> Spa de lujo en la cordillera
> Lo nuevo de Rosario
> Victoria para disfrutar
> En bike a Machu Picchu
> Truchas en lago Strobel

DELTA
• Guía de servicios, alojamientos y restaurantes.
• Recorrido en kayak.

¡Ya apareció!

OH!

LA BARRA

PASEAR. COMPRAR. DISFRUTAR. RESPIRAR.

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 12 A 20 HS.

VENÍ A OH! Y GANATE UNA FERRARI

POR CADA COMPRA DE USD 100 TE LLEVÁS UN CUPÓN
PARA PARTICIPAR DEL SORTEO POR UNA ESPECTACULAR
BICICLETA FERRARI DE ÚLTIMA GENERACIÓN

CUANTO MÁS COMPRÁS, MÁS CHANCES TENES DE GANAR!

El Sorteo se hará con escribano público el día jueves 30 de abril de 2015 a las 19 horas. Bases y cupones en el local de Chic Bazzar.

RUTA 10. KM 161. LA BARRA. PUNTA DEL ESTE. URUGUAY

construchora calpusa uruguay s.a.

locales@ohlabarra.com www.ohlabarra.com

Preferimos VISA

PABLO DE SANTIS

De los libros a la pantalla

El autor, cuyas historias llegan al cine y la televisión, explica cómo el audiovisual argentino se reconcilia con la literatura.

Cuando el escritor argentino Pablo De Santis publicó su novela juvenil "El inventor de juegos" en el 2003, poca idea tenía de qué destino llevaría la obra una década después: un elenco internacional para interpretar sus personajes y la propia República de los Niños, en provincia de Buenos Aires, convertida en un gran set de filmación para recrear nada menos que la ciudad de su fantasía, Zyl. Había sembrado, sin saberlo, un germen narrativo que el director de cine Juan Pablo Buscarini tomaría para dar el paso hacia el siguiente formato.

Pero claro que nada de eso estaba en la cabeza del autor al momento de sentarse a escribir: "Ya bastante difícil es hacer una novela que tenga sentido. La mayoría trata primero que se la publiquen, lo que ya es de por sí un logro. Si alguien la lee, mucho mejor. Pensar que además pueda ser una película sería demasiado. Uno se quedaría totalmente paralizado frente a la máquina", ríe De Santis ante la consulta de NOTICIAS acerca de la "salida laboral" que pueden tener los escritores en una industria del entretenimiento que tiende a converger alrededor de una idea individual que se expresa después en múltiples lenguajes: cine, televisión, cómic, streaming.

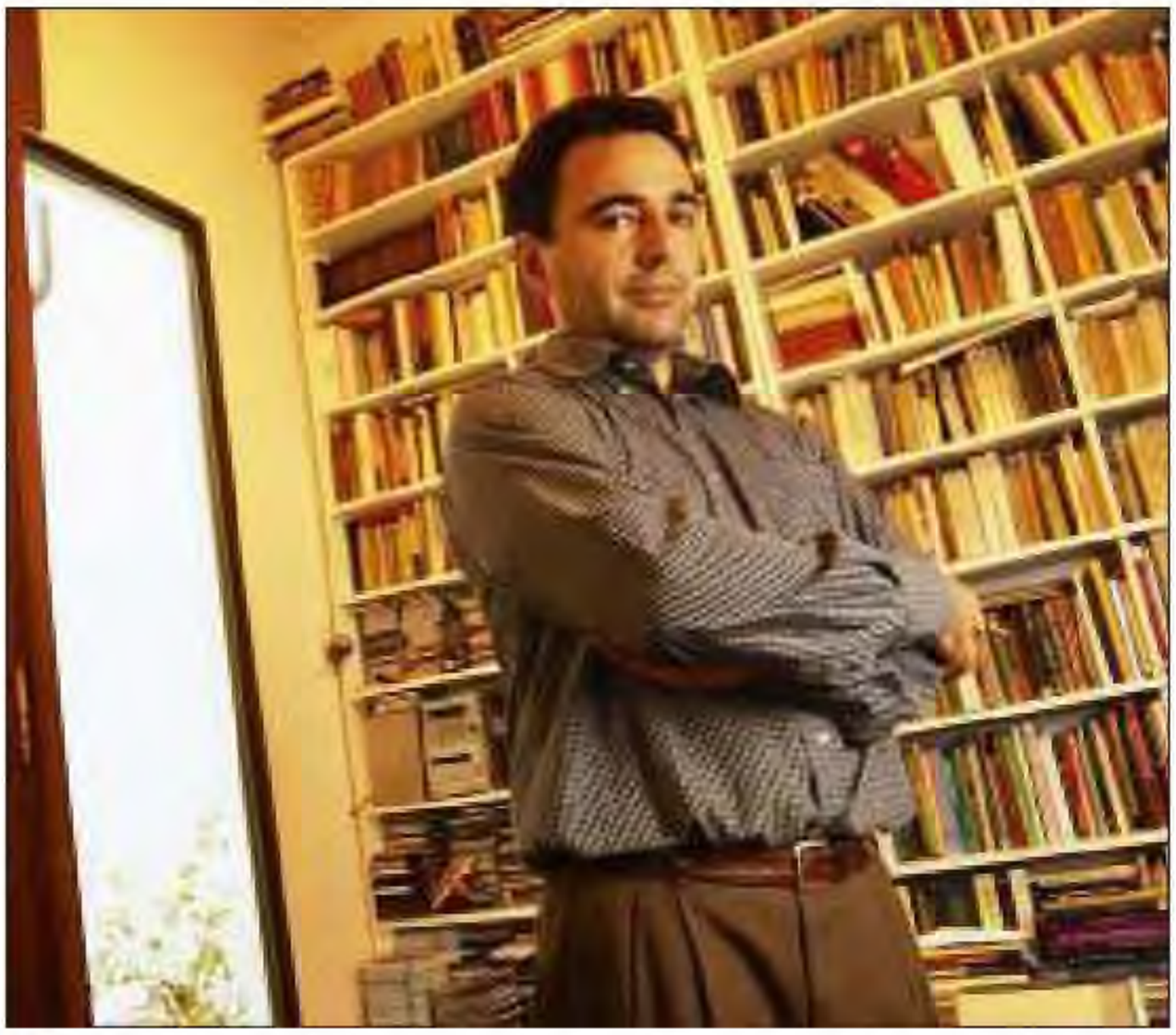
Y en aquel círculo virtuoso de la propiedad intelectual, del cual Hollywood toma nota constantemente, la literatura y las historietas ofician las veces de semillero.

La incursión audiovisual de las obras de De Santis, autor de más de una veintena de novelas para niños y adultos, uno de los referentes actuales del género policial en el país y al mismo tiempo guionista de historietas, parece recién inaugurada con el estreno del filme el año pasado. "El inventor de juegos", una coproducción de seis millones de dólares entre Argentina, Italia y Canadá –en virtud de un antiguo pero poco explotado

MULTIFORMATO

Pablo De Santis logró saltar la medianera de la literatura a la pantalla con la novela "El inventor de juegos", que reencarnó en película. Su cómic "El hipnotizador", en cambio, llegará al cable en formato de miniserie.

Fotos: Cedoc.



DE AUTOR. De Santis ya era un escritor sólido antes de que su trabajo llegara al cine. Tiene más de veinte libros infantiles y juveniles publicados.

convenio entre el INCAA y este país–, quedará tal vez como una suerte de obertura en la materia. "El hipnotizador", el cómic que creó junto a los dibujos de Juan Sáenz Valiente, llegará a la pantalla chica en forma de miniserie, de la mano de HBO.

Finalizado el rodaje de los ocho episodios en Montevideo, con Leonardo Sbaraglia como protagonista y un elenco misceláneo de actores brasileños, uruguayos, españoles y argentinos como Chino Darín, NOTICIAS dialogó con el escritor acerca del proyecto.

NOTICIAS: El formato de "El hipnotizador" parece encajar perfecto con aquel de la miniserie. ¿Qué cree que fue lo que llamó la atención de los directores?

Pablo De Santis: Para mí es un misterio cómo los directores brasileños llegaron a esta historieta, que no era conocida y ni siquiera había sido traducida al portugués. Pero les gustaban las historias y, fundamentalmente, el esquema de capítulos unitarios.

NOTICIAS: ¿Por qué decidió adoptar esa estructura?

De Santis: Cuando era jefe de redacción de la revista Fierro, en el mundo de las historietas, veía que publicaciones de ese estilo –mensuales– se apoyaban en un lector que podía estar ocho meses leyendo la misma historieta que agrupada en un libro tomaba 45 minutos. Me pareció que había que darle un cierre a cada historia, un formato que encaja perfecto con las miniseries de televisión. Pensaba en un arco general, la historia que tiene que ver con el insomnio de Arenas, y mientras tanto distintos eventos particulares que van y cierran.

NOTICIAS: En el caso de las novelas, ¿qué varía en el contenido al pasar de un texto a una película?

De Santis: Las novelas son heterogéneas, ya que están hechas de un poco de lectura acá, otro poco en el café y el resto en el colectivo. Las películas, en cambio, necesitan de una mayor unidad, y los directores van a buscar un conflicto que sea nítido y un libro que les dispare imágenes. Me parece que surge siempre desde aquellos que quieren hacer el filme y no al revés. Y el cambio es inevitable. Hay versiones muy fieles, como por ejemplo "Sin lugar para los débiles", de los hermanos Coen, pero por lo general hay que hacer modificaciones y el escritor al ceder sus derechos ya lo sabe de antemano. Deben concentrar más la acción; un final que tiene que estar trabajado de una manera muy particular. Una novela, a lo mejor, puede terminar con un final de tipo discursivo donde lo que importan son las reflexiones del personaje, quien ha comprendido algo realmente importante de su vida en esa historia y el cierre es perfecto. No podés hacer lo mismo en el cine. No debe terminar con una reflexión sino con un hecho, con una escena, con una decisión del personaje.

"Las novelas son heterogéneas; las películas, en cambio, necesitan de una mayor unidad, un conflicto nítido" (Pablo De Santis)

NOTICIAS: ¿Cómo vivió la primera experiencia con "El inventor de juegos"?

De Santis: Es todo un proyecto al cual le tengo especial cariño. Fueron varios años y resultó difícil hacerla en Argentina, no sólo por plata. El 3D, los rubros técnicos, el nivel de complejidad en la filmación, que fue íntegramente realizada en el país. La construcción de todos esos escenarios son cosas de una enorme producción. El filme tenía un esplendor visual impresionante y a la vez algo muy íntimo que tiene que ver con cómo hizo actuar el director Juan Pablo

HISTORIAS ADAPTADAS

- Longseller: El libro "El inventor de juegos" fue publicado en el 2003. Al estar recomendado en currículas escolares, nunca dejó de venderse.
- Baratísimo: La adaptación cinematográfica, una coproducción, costó apenas 6 millones de dólares. En Hollywood, no hubiera costado menos de 150 millones.
- Hipnótico: La versión para televisión del cómic "El hipnotizador" (foto) se rodó en Montevideo. Produce HBO.

DESPLIEGUE. "El inventor de juegos" requería de efectos visuales dignos de Hollywood. El trabajo digital se hizo en Canadá.

Buscarini al protagonista, un chico que, si bien norteamericano, tiene toda la pinta de ser argentino.

NOTICIAS: En Hollywood, convertir libros en películas es una tradición. ¿Por qué aquí parece recién comenzar?

De Santis: Creo que el cine ignoró la literatura argentina durante un tiempo. En una época había mucho trabajo entre directores y escritores nacionales. Leopoldo Torre Nilsson filmaba los libros de Beatriz Guido y eran fantásticos tanto las películas como los libros. Pero en los últimos años, el cine y la literatura divergieron en algún punto. Restablecer esa relación es un fenómeno reciente. Hoy pasa con los libros de Claudia Piñeiro o de Guillermo Martínez; novelas populares con historias que tienen resueltas cuestiones esenciales de narración.

NOTICIAS: ¿Cuáles son los contenidos que hacen a la calidad de la literatura infantil?

De Santis: Lo fundamental es que el escritor siempre trabaje desde su experiencia de vida e imaginación, sin nunca tratar de parecer o acercarse a sus lectores. Nunca ponerse en su lugar, porque si uno se quiere hacer el joven termina por brindar un aura de falsedad y se nota. Los chicos tienen cierta sensibilidad para captar si algo no fue escrito desde un núcleo de autenticidad del autor.

NOTICIAS: ¿Cómo han variado las temáticas para niños en este último tiempo?

De Santis: El primer límite está en los chicos específicamente muy chicos. Ahí no hacen falta reglas nítidas por sentido común. Pero en los adolescentes se torna algo bastante ambiguo. A veces una novela de público general puede funcionar editada para adolescentes por ciertos elementos que contiene el texto. Por un lado, creo que existió una gran proliferación de historias a partir del cable y luego la PC. Entonces, hay algo que se pierde de vista y es que antes los chicos no tenían acceso a películas prohibidas, mientras que ahora la barrera es bastante frágil. Ven cualquier cosa y eso ha hecho que las tramas demanden elementos más fuertes. En "Los juegos del hambre", por ejemplo, se trata un tema tabú: la muerte de niños. Antes, para Hollywood eso era inadmisible, un tema prohibido. Funcionaba como una ley tácita.

NOTICIAS: Usted sostiene –como autor del género– que el policial está impregnado en todos los otros géneros. ¿Por qué?

De Santis: Porque es un modo de relato que domina. Antes las novelas policiales pertenecían por lo general a colecciones. En Argentina hubo algunas muy importantes como "El séptimo círculo", dirigida al principio por Borges y Bioy Casares. Pero creo que si vemos ahora en la mesa de novedades de una librería vamos a encontrar que de veinte libros, diecisiete tienen algún componente del género. No aparecen como novela policial ni tienen ninguna faja que lo induzca. Asesinato, crimen, secreto, investigación. Esos son los matices que se ven. Una vez el escritor griego Petros Márkaris me comentó que depende del país, hay que esconder o no que es una novela policial para tener ventas significativamente mayores.

DIRECTOR. Juan Pablo Buscarini apostó a llevar uno de sus libros favoritos a la pantalla grande.

DAVID FELIBA
@dfeliba

MÚSICA CLÁSICA POR LOS CAMINOS DEL VINO

PRESTIGIOSOS CONCIERTOS EN BODEGAS, IGLESIAS, CAPILLAS, MUSEOS Y SITIOS PATRIMONIALES.

FESTIVAL INTERNACIONAL

DECIMOQUINTA EDICIÓN

MARZO/ABRIL 2015

cultura.mendoza.gov.ar

MendozA
espíritu grande

ANNEMARIE HEINRICH

El ojo de una ARTISTA

Dos excelentes muestras descubren inéditas y audaces fotografías de una vanguardista que sigue asombrando. Los grandes retratos de la Argentina.

Por VICTORIA VERLICHAK *

Annemarie Heinrich es reconocida por haber creado entre los años '30 y '40 un nuevo género en la Argentina: la fotografía del mundo del espectáculo, recreando atmósferas inexistentes y cultivando un costado emparentado con la escenografía, que tanto le gustaba. Sus imágenes de las estrellas pertenecientes a la industria de la radio y del cine, la danza y el teatro fueron tapa de revistas como "El Hogar", "Radiolandia", "Antena"; con las últimas dos publicaciones colaboró durante 40 años.

Posaron para ella las grandes figuras del Teatro Colón, la jovencita aspirante a actriz Eva Perón, Dolores del Río y Armando Bó, Mirtha Legrand y Amelia Bence, la de "los ojos más lindos del mundo", llamada así en la película de 1943 y en la realidad. También retrató a protagonistas del mundo de las letras como Borges y Neruda. Pero, tal como se aprecia en las exposiciones simultáneas: "Estrategias

FOTOS: GENTILEZA MUNTREF.

de la Mirada: Annemarie Heinrich, inédita" (Muntrref) y "Annemarie Heinrich. Intenciones secretas" (Malba), la notable artista también capturó otros inesperados universos.

Apuntes de una biografía. El trabajo de Annemarie Heinrich (Darmstadt (Alemania), 1912-Buenos Aires, 2005) constituye un aporte fundamental a la memoria cultural de la Argentina. Una de sus últimas obras, "Autorretrato", es un extraordinario y revelador collage. La composición sintetiza la historia de esta fotógrafa que perteneció a dos mundos. Gira en torno a una rasgada fotografía de Annemarie, de cuando tenía seis años y aún vivía en Europa. El espacio entre las dos mitades de la foto se halla habitado por las imágenes de dos delgadas varillas que se yerguen sobre unas piedras hacia retazos de cielo. En la parte superior, la vista central señala fragmentos de tierra y detalles de mar. En las otras fotografías recortadas, a la derecha, se asoman momentos de su joven vida en Alemania, junto a sus seres queridos, y a la izquierda, se hallan retratos de su adultez. Heinrich transmite íntimas emociones antes que pinceladas de su trayectoria, repleta de aristas e intereses, de brillos y batallas.

La artista llegó a la Argentina a los 14 años con su familia, luego de que su padre socialista -que perdió un brazo en la Gran Guerra-, intuyera que lo que se avecinaba en su desmoralizado país no era nada bueno, con el nazismo en imparable ascenso; se afincaron en Larroque, Entre Ríos.

Ella hubiera deseado ser bailarina o dedicarse a la escenografía, pero no pudo ser. Autodidacta, se consagró a la fotografía. Tempranas imágenes confirman su talento, su pasión por la armonía y su magistral uso de la luz. Con igual entusiasmo y pericia se dedicó a fotografiar a los personajes de los mundos que amaba; incluso, se destacó en la fotografía de moda. Comenzó su camino en 1930 cuando abrió su primer estudio en Buenos Aires.

En 1933 comenzó a colaborar con revistas sociales, como "Alta Sociedad", "Sintonía", y en paralelo inició su carrera como retratista. Aprendió mirando y trabajando, con tesón y disciplina. Su primera individual fue en Chile en 1938 y de allí en más realizó numerosas muestras aquí y en el extranjero. En los años '50 viajó a Alemania para perfeccionarse.

Annemarie perteneció a una familia de artistas: su padre era violinista, su hermana escultora, su marido escritor. Sus hijos fotógrafos -Alicia y Ricardo Sanguinetti- custodian su legado artístico y colaboraron con las exhibiciones.

Los trabajos y los días. En feliz coincidencia, las ricas y complementarias exposiciones exploran trabajos del mismo período; son ensayos realizados entre 1930 y 1950. Mientras que la exhibición de Muntref (sede Caseros I) curada por Diana Weschler, "Estrategias de la Mirada: Annemarie Heinrich, inédita", revela abstracciones, territorios americanos y sociales con "reconocimiento del otro cultural", la exhibida en Malba, "Annemarie Heinrich. Intenciones

EN | MUNTREF

Paisajes marinos y vanguardistas figuras manifiestan una mirada ávida, discerniente. Equilibrio formal en "Serie reflejos" (s / fecha), "Tres piojitos. Escollera de Mar del Plata" (1957), "Autorretrato con cámara y esfera espejada" (c. 1945).

En feliz coincidencia, las exposiciones exploran trabajos del mismo período: fotografías realizadas entre 1930 y 1950.

Fotos: Gentileza Muntref.

EN | MALBA

Audacia en "Desnudo VII" (1937), la "otra fotografía" que guardaba para sí. Espléndida foto de la bella "Amelia Bence" (1943). Los curadores se preguntan si "La mano" (1953), es uno de los sobresalientes ejemplos de una "construcción proto-feminista".

secretas", aventura una interesante hipótesis feminista promovida por los curadores Victoria Giraudo y Agustín Pérez Rubio.

En ambas exhibiciones se presentan cuadernos privados; las investigaciones son formidables. En las dos, se verifica cómo la impecable iluminación y el equilibro formal de sus composiciones se integran con su convicción de

que todas las personas y las cosas, en algún lugar, tienen algo bello. "La belleza se aprende mirando. Trabajé toda mi vida mirando un cuerpo, una luz, un reflejo" dijo.

Precisamente, "Estrategias de la Mirada" (Muntref) recorre un itinerario que suma vanguardistas autorretratos, reflejos y paisajes marinos y urbanos que comunican quietud y silencio, disimulando su origen para revivir en misteriosas vistas y espléndidas abstracciones. Manifiestan una mirada ávida, discerniente; el ojo de una artista. Aquí también asombran las "escenas de taller", con sus secretos escenográficos, con los óleos y pinceles con los que retocaba los negativos hasta generar siluetas impecablemente seductoras y cutis de porcelana en rostros igualmente perfectos.

En Malba, "Intenciones secretas" encuentra una "génesis de la liberación femenina en sus fotografías vintage (copias hechas por la propia artista)", como en las fotos de hombres pequeñitos situados en la palma de una mano femenina. Los espléndidos trabajos son ejemplos sobresalientes de su "otra fotografía", las que se guardaba para sí. Inquieta, a lo largo de su trayectoria estableció un punto de reflexión que no precisaba interlocutor. Luces y sombras fueron los instrumentos con los que mejor captó la delicada sensualidad y transparente expresividad de los cuerpos desnudos, como los que aquí maravillan.

*** CRÍTICA de Arte de NOTICIAS**

FOTOS: GENTILEZA MALBA.

telecomnegocios.com.ar

Flying kitchen
Catering

Takeoff S.A.
Taxis Aéreos

telecomnegocios

Conexiones para crecer
0800 888 0800

TELECOM

TELECOM ARGENTINA S.A., ALICIA MOREAU DE JUSTO 50, CABA. CUIT 30-63945373-8

PerfilCom PERFIL NOTICIAS presentan:

Nisman
La muerte del final

▸ ACTUALIZADO

Las escuchas

ESPECIAL INTERACTIVO EXCLUSIVO:
ENTIENDA LAS PRUEBAS CLAVE
DE LA DENUNCIA

ENCONTRALO EN

Perfil.com

@perfilcom perfilcom +perfilcom

LOOKS OTOÑO/INVIERNO

<< Evangelina Bomparola

<< Ázzaro

Lo que dejaron las semanas de la moda: anticipo de las tendencias que se verán en las vidrieras y en la calle. Abanico para distintas edades y estilos de un invierno canchero y elegante.

<< Por Vicky Guazzone di Passalacqua

Fotos: Cedoc.

TENDENCIAS

MODA CON CARÁCTER

Del monocromo a los guiños étnicos, pasando por el minimalismo y lo engamado, el invierno combina color y mucha fuerza.

>> Evangelina Bomparola

Los accesorios también ganan color y protagonismo. **1.** Reloj dorado con detalles de carey (Swatch). **2.** Cartera negra con vivos (Jackie Smith). **3 y 4.** Brazeletes (Isabel Englebert).

Pareciera que cada año son más. Conforme las vidrieras comienzan a mostrar los lanzamientos de cada temporada, distintas semanas de la moda van surgiendo en el calendario, turnándose los espectadores y la atención de la prensa (además de la pelea por la primera fila). Entre fin de febrero y marzo, los eventos Ciudad de Moda, Argentina Fashion Week (antes conocido como BAAM) y Designers Look BA fueron los platos fuertes que anticiparon lo que se verá este otoño/invierno. En distintas jornadas, los destacados fueron los diseños de autor y los diseñadores emergentes, y los grandes ausentes las marcas. Es que a diferencia de otros años, este principio de 2015 no hubo BAF (Buenos Aires Fashion Week). Pero aún con esa ausencia notoria, las propuestas fueron amplias. A continuación, los denominadores comunes y la traducción que se dará de la pasarela a la calle.

INFLUENCIAS. En líneas generales, la mujer de este invierno no es romántica. Por el contrario, se muestra fuerte, con gran impronta y presencia. Las influencias rockeras, deportivas, minimalistas y hasta étnicas se conjugan para lograr diseños poderosos y atrayentes.

Para aquellas más sobrias y casi net, el total look de un solo color continúa firme esta temporada. Al blanco que reinó en el verano se suman negro, rojo, azul, gris y variadas versiones de neutros. Lo importante no es tanto el material o la textura como el color, ya

>> accesorios

Fotos: Cedoc.

<< Benito Fernández

>> Ginebra

>> Tucci

que seda, algodón y cuero pueden mezclarse sin discordancia si impera la misma paleta. Para Ginebra, la marca de Micaela Tinelli, por ejemplo, aquella fue su principal premisa de este invierno. Y a la vez, los estampados iguales, engamados absolutos, también son permitidos. Es la tendencia "matchy matchy", que resalta aquello que no hace tanto era un no rotundo: ponerse dos o más prendas con el mismo diseño. En la pasarela de Hermès, este fue un gran punto de influencia.

Lo artesanal también es otro dictamen fuerte. Si bien ya nos tiene acostumbrados a sus aires étnicos, la colección de Benito Fernández en Argentina Fashion Week deslumbró con sus colores y la riqueza de sus texturas, bordados y piedras, demostrando que en pleno invierno es posible brillar con color. Similar inspiración tuvo la más comercial Clara Ibarguren, aunque con un eje incaico, en tanto Marisa Marana apeló a este estilo en busca de "riqueza de texturas". Y en el terreno de las joyas, Isabel Englebert diseñó una colección cápsula para Fabián Zitta que combinó formas modernas con materiales como alpaca y cuero con pelo. Así, el otoño e invierno del 2015 son todo

>> Estilos que mandan

Lo rockero y lo deportivo seducen a las más jóvenes, mientras el minimalismo y lo étnico aportan distinción y color. El uso de un solo tono y un mismo estampado en todo el look son otros permitidos.

Fotos: Cedoc.

>> calzado

El invierno pisa fuerte con:
1. Bucaneras de caña altísima (Sarkany).
2. Slippers con pelo (Vincent).
3. Borceguíes bajos con texturas (Sarkany).

menos gris. Si bien el blanco y el negro siguen vigentes (y sobre todo combinados, como demostró el desfile de Min Agostini), resaltan mucho el rojo, violeta, bordeaux y azul.

Y para las más jóvenes, los estilos rockeros y deportivos se destacan con vehemencia. En tanto los flecos abundan en prendas y accesorios (son un must para las carteras), las zapatillas y todos sus derivados informales, como chaquetas bomber y pantalones tipo pijama impregnan varias colecciones (la de Tucci a la cabeza).

ÍTEMS. No hay duda de que lo más distintivo del invierno son los abrigos y las botas. Y en esos rubros, hay propuestas para dejarse

>> Colores invernales

No solo colores neutros como negro, blanco, gris y nude están presentes en la paleta de diseño. Este otoño/invierno también se permite preponderancia de tonos como el violeta, rojo y azul.

>> Marisa Marana

>> Thalita

>> Belén Amigo

>> Min Agostini

FOTOS: CEDOC.

Nunca viste tanta potencia en tan poco espacio

Una Mini PC con un procesador Intel® te brinda el nivel de desempeño que esperas de una PC de escritorio, con un diseño compacto que ocupa muy poco espacio y se adapta a cualquier lugar.

BANGHÓ®

Disco duro 500 GB

Windows® 8

Memoria 4 GB

Gráficos Intel® HD

2 Puertos HDMI

3 Puertos USB

Soporte VESA incluído

WiFi + Bluetooth

Red LAN 10/100/1000

136.1 × 116.8 × 55.6 mm

intel inside™

Banghó Cubic i1-428

$5.799

Intel® Celeron® 847

intel inside™ CORE™ i3

Banghó Cubic i3-428

$7.699

Intel® Core™ i3 3217u

Encontrala en COMPUMUNDO

SABEMOS DE TECNOLOGIA Y QUEREMOS COMPARTIRLO

Código: 212055 DESK BANGHO CUBIC I1-428/ Origen: Argentina/ Stock 100 unidades | Código: 212056 DESK BANGHO CUBIC I3-428/ Origen: Argentina/ Stock 100 unidades | COMPUMUNDO S.A. DOMICILIO GUEVARA 533 CAPITAL FEDERAL, C.U.I.T.: 30-68211572-2. TEL: 0810-444-7025. VIGENCIA DE LOS PRECIOS PUBLICADOS EN ESTE AVISO DEL FECHA O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. Copyright © 2015, Intel Corporation. Todos los derechos reservados. Intel Inside, Intel Atom, Intel Core, Intel, y el logo de Intel son marcas registradas de Intel Corporation en los Estados Unidos y otros países. *Otros nombres y marcas pueden ser reclamados como propiedad de terceros.

<< Hermès

>> Prendas "it"

Los abrigos son estrella, con tapados XL, medianos y cortos, parkas y chaquetas "bomber". Los buzos ganan textura y apliques y los vestidos son largos y vaporosos.

tentar. Las camperas de cuero se desdoblan en colores, con el celeste como hit, en tanto las parkas continúan su reinado militar. En un tono más casual, las ya mencionadas chaquetas bomber descontracturan los looks, y los buzos ganan terreno con tratamientos engomados y apliques. En términos de sastrería, los tapados -largos, extra largos y cortos- se intervienen con piel, piedras y bordados.

En los pies, el abanico femenino es amplio. Mientras la transición al clima otoñal puede hacerse en preciosos slippers (presentes en terciopelo, cuero, lana y hasta pelo de vaca), los días de más frío irán en degradé de borceguíes plenos, estampados o con trama y zapatillas a puro color y con algunos guiños retro (como las New Balance, que volvieron a ser furor) a botas híper versátiles para las temperaturas más bajas. Desde Sarkany, por caso, resaltan como prenda "it" de su invierno la bota bucanera de gamuza elastizada italiana, chata o con un taco de 7 cm. La paleta general contempla colores neutros como negro, gris y nude, pero también estampados y tratamientos de textura. En todos los casos, la premisa parece ser la comodidad: nuevamente, la mujer actual no es romántica y naïve sino una con poder y decisión, que pisa fuerte. Eso sí, para la noche, los stilettos en punta son ganadores. Porque por más liderazgo y fortaleza que se traduzca en la vida diaria, el costado sexy de una velada de cita nunca debe resignarse.

>> Adriana Costantini

>> Luciano Marra

>> Cora Groppo

FOTOS: CEDOC.

BC
La Campagnola

"TENÍA EL CELULAR APAGADO"

#NOTIRESFRUTA

NUEVO ENVASE

AHORA CON TAPA A ROSCA Y
BOCA MÁS ANCHA PARA NO SALPICAR.

ALIMENTO LÍQUIDO DIETÉTICO CON 50% DE JUGO DE NARANJA CON VITAMINA C

MODA MASCULINA

SOFISTICADA SILUETA

El slim fit, lo hipster y el acento en los detalles protagonizan la temporada de los hombres.

Parecen haber encontrado el punto justo. Ni muy sueltos, ni muy ajustados, pero lo suficientemente ceñidos como para marcar con gracia la figura. El modelo slim fit masculino reinó en las pasarelas locales y del mundo de esta temporada de otoño/invierno, y le hace honor a un hombre cada vez más dispuesto a cuidarse y más atento a las tendencias.

En ese camino, las propuestas de moda de este año no ceden con los chupines y redoblan la apuesta en la sastrería: camisas, sacos sport y trajes destacan la figura, al tiempo que suman detalles cuidados en botonería. Es que los accesorios también son un punto importante de este invierno. De la mano de zapatos acharolados, zapatillas con cierres, guardas y estampados, mochilas y bolsos grandes y lucidos, relojes imponentes, corbatas de colores fuertes y hasta moños intervenidos, lo lúdico se hace lugar y contrasta -y realza- una paleta que se juega sobre todo por los neutros, yendo

<< Azzaro

Los acentos de este otoño-invierno. **1.** Zapatos acharolados (Azzaro). **2.** Reloj modelo Wales (Swatch). **3.** Botita con elástico (Timberland). **4 y 5.** Corbata y moño de pintitas (Azzaro). **6.** Zapatilla con cierre (Franco Pasotti).

>> accesorios

>> Edu De Crisci

>> Rochas

>>
Hermes

<<
Perramus

sin estridencias del negro al camel e incluyendo tonos de uva y celeste. De hecho, hay gran presencia de la monocromía, con looks de pies a cabeza en el mismo tono.

Pero si los colores no sorprenden tanto, sí cubren ese rol las texturas. Engomados, matelaseados, tejidos brillantes, terciopelos y distintos tipos de pieles se mezclan con los más clásicos cashmere, lana, paño, gabardina y cuero. En ese mix también vuelve a pisar fuerte la estética hipster, que superpone capas y estilos para lograr un look descontracturado. Así, unos jeans desgastados y un par de zapatillas estampadas pueden llevarse a la perfección con un saco de terciopelo elegante.

Y en el otro extremo, la influencia skater también tiene su espacio esta temporada. Se pudo ver, por caso, en el desfile del diseñador emergente Edu De Crisci en La Ciudad de Moda, cuya combinación de sastrería deportiva con estola llamó la atención.

El hombre actual se informa, aprende y va encontrando el estilo que lo define. Lo mejor: no teme experimentar.

Fotos: Cedoc.

CINTIA GARRIDO (28)

"Sin estilo, nunca vas a ser tendencia"

Modelo y DJ, musicaliza desfiles y le apasiona la música electrónica. Kate Moss, Giselle Bündchen, Testino y novio sin convivencia.

Rubia de ojos verdes, con piernas infinitas y un andar natural de junco ondulante. A cara lavada, con chatas y una camisa holgada, pasa inadvertida entre las jóvenes de la cafetería, aunque mirándola bien, casi que no puede ser otra cosa que modelo. Sin embargo también es DJ, un trabajo que la lleva a musicalizar no solamente fiestas sino las pasarelas que ella misma transita. Vale la pena irse con ella un tiempo atrás, porque a los 18 ya era modelo de Paco Rabanne.

NOTICIAS: Surgió del reality "Súper M". ¿Cómo se le ocurrió concursar?

Cintia Garrido: Mi madre tenía una fábrica de suéters, Miss Camelot, y estaba siempre en contacto con la moda. Aunque vivíamos en Pérez Millán, en la provincia de Buenos Aires, yo también me relacionaba con ese universo porque era muy apegada a mi mamá y tenía mis fantasías sobre ser modelo. Me llevaba a visitar las marcas de ropa a las que vendía sus tejidos, los dueños me veían y le preguntaban cuándo podían hacer fotos conmigo. Una vez hice algunas con Martín Treinor; en un viaje con el colegio me vio un booker de Dotto y bueno...

NOTICIAS: ¿Pero de ahí a la tele?

Garrido: Como cualquier chica veía las publicidades en televisón, por internet...y me anoté, me jugué. Estaba terminando la secundaria, no sabía bien que haría de mi vida, quería estudiar Relaciones Exteriores... Y ganó Paula Chaves pero yo gané en el sentido de que salí al mundo con una experiencia muy fuerte que es la que te da un reality.

NOTICIAS: ¿Cómo fue su vida en Pérez Millán, hasta llegar a "Súper M"?

Garrido: Es un pueblo del partido de Ramallo, a dos horas de la Capital, que hoy debe tener unos 6.000 habitantes. Cuando yo vivía ahí era muy chiquito, no seríamos 4.000. Mi padre se dedica al campo, a la soja; me crié en el campo, iba al colegio del pueblo en bicicleta y con el perro... Por suerte era buena alumna, abanderada, y eso me dejaba acompañar a mi madre con su negocio. Mi familia sigue allá, mi hermano con su mujer y sus chicos, Joaquín y Valentino, que son mi debilidad. Mamá falleció.

NOTICIAS: ¿Estaba enferma?

Garrido: No, para nada. Tuvo un paro cardiorrespiratorio a los 50, hace cuatro años. Le pasó durmiendo; la vida es así, un día estás y al otro ya no. Fue superduro para mí, estaba en ese momento en Europa. Un shock y un aprendizaje: yo hacía todo por mamá, para mamá... Volviendo a Pérez Millán, cada vez que voy, descanso. Es donde están mis afectos. La vida de pueblo es calma. El contraste con la ciudad es tremendo.

NOTICIAS: ¿Pueblo chico infierno grande?

Garrido: (se encoje de hombros) ¡Será que yo quiero tanto a mi pueblo que no lo veo así!

NOTICIAS: ¿Tiene novio?

Garrido: Tengo novio hace un año y estoy ahí. No tengo apuro para casarme y no convivimos. Después de lo de mamá –para colmo fue un día de la madre– viajé mucho, necesitaba estar un poco sola.

NOTICIAS: ¿Cómo llegó a ser modelo de Paco Rabanne?

Garrido: Después del reality empecé a trabajar como modelo con Ricardo Piñeiro y me ofrecieron un desfile en Chile que era para Rabanne. La jefa de Paco quedó fascinada conmigo y llamó a la agencia para que viajara a París a trabajar como modelo de prueba en sus show-rooms.

NOTICIAS: ¿Y con Custo Barcelona?

Garrido: Lo conocí en New York y fue otra etapa, posterior. Después vino a Punta del Este y volví a desfilar para él; el año pasado me llamó para trabajar en Perú.

NOTICIAS: El año pasado estuvo en la Fashion Week de Nueva York con Fabián Zitta. ¿Cómo es el backstage de esa semana?

Garrido: Sensacional. El catering es impresionante, bajo una carpa gigante en el Lincoln Center.

NOTICIAS: Conoció a Kate Moss y a Cara Delevinge.

Garrido: Cara es la sucesora de Kate. Los ingleses necesitan tener una celebrity en moda internacional y la imponen. Cara tiene la superactitud, pero los rasgos –es medio gordita, come bacon todo el día– no los tiene ni ahí. Es como si estuvieran armando un personaje para que siga los pasos de Moss.

NOTICIAS: ¿Cómo cree que Kate Moss logró seguir adelante a pesar de aquellas fotos que la mostraban drogada?

Garrido: A veces la moda es permisiva. La sociedad inglesa arma un personaje y no lo deja caer. La apuntalaron y la prensa se plegó. Validan su profesionalismo y perdonan los

COSMOPOLITA. Se crió en Pérez Millán, un pueblo de Ramallo, y vivió en Londres y Nueva York, las capitales de la moda.

FOTOS: JUAN FERRARI. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOORE.

traspiés de su vida privada. A Kate la cuidan.

NOTICIAS: ¿Cómo fue trabajar con el fotógrafo Mario Testino, otra celebriy?

Garrido: Estaba en Nueva York y viajamos a Perú para hacer una producción para la revista "Cargo"; fue sensacional: estuvimos una semana para hacer una foto. Los fotógrafos como él son artistas y sacan lo mejor de vos, más allá del molde físico. Recién ahora tengo conciencia de quién es quién. Era medio ingenua. Esa ingenuidad me dio frescura para estar delante de los grandes. Siempre mantuve la sonrisa que me dio mi pueblo. Porque hay millones de chicas lindas y hay que distinguirse por la actitud, si no, sos una más.

NOTICIAS: Dijo que Testino va más allá del molde físico. Ese molde implica el consabido prejuicio "las modelos son lindas pero vacías". ¿Qué opina?

Garrido: Siempre va a estar la modelo linda y tonta. Acá lamentablemente tenemos algunas que ni siquiera son modelos, son mediáticas: la nueva profesión de ir a eventos y que te saquen una fotito. No. Yo me despierto a las seis de la mañana, me cuido, es un trabajo. Hablo inglés –aprendí de chica en mi pueblito–, francés e italiano, pero me cuestan porque los aprendí de grande.

NOTICIAS: ¿Qué más estudió?

Garrido: Estudié marketing y branding en New York, en el Fashion Institute of Technology, que después reforcé con unos cursos en Londres. Aproveché mis viajes para perfeccionarme y no solamente hacer castings. Nunca me anoté en diseño de indumentaria. Lo mío no va por ahí. Nací adentro de una fábrica que hoy está cerrada, aunque sigo teniendo la marca.

NOTICIAS: Y ahora es DJ. ¿Cómo llegó a la música?

Garrido: Soy muy inquieta y cambiante, ¡soy Piscis! Trato de hacer cosas diferentes todo el tiempo. El año pasado quería quedarme un poco más quieta, acá. Creo que tuvo que ver con el amor, con conocer a alguien. La música es una de mis pasiones. Me levanto y me acuesto escuchando música. Lo que más me gusta es el deep house.

RITMO. Aunque su familia tenía una fábrica de ropa, no le interesa el diseño de indumentaria; apuesta por la música.

NOTICIAS: ¿Qué es?

Garrido: Es un estilo musical dentro de la rama electrónica. Tiene que ver con las emociones. Cuando toco tengo una guia que hace que los sonidos tengan como un hilo conductor en las emociones. Un tema muy arriba y de pronto otro muy abajo te cambia la estabilidad emocional. Por eso hay fiestas en que la pasás bomba y no es solamente por los tragos. Y hay una regla musical para sostener esas emociones. No estoy componiendo todavia; estoy arrancando con una consola de DJ y una computadora. Hoy hay mucha herramienta electrónica y es más accesible económicamente.

NOTICIAS: ¿Cómo empezó profesionalmente?

Garrido: Venía escuchando y entrando a locales de música pero nunca pensé que iba a ser una nueva puerta en mi vida. De pronto iba a un cumpleaños y era : "Cintia, poné tu música". Me encontré con DJs amigos, me dijeron que empezara profesionalmente y arranqué. Tengo en casa mi pequeño estudio. Los que se enteraron empezaron a llamarme para un desfile, para una fiesta. Me divierte especialmente musicalizar los desfiles, porque estoy del otro lado de la pasarela.

NOTICIAS: ¿Cómo se coordina la pasada con la música? ¿Tiene charlas con el diseñador?

Garrido: Tengo reuniones previas donde la marca te da pautas: queremos playa –eran trajes de baño– y combiné sonidos de agua, de olas del mar y de tambores con voces que te transportan a la playa y logré algo muy lindo. Puede haber una melodia de base o no. Generalmente, las pasadas están cronometradas; para mí es fácil porque tengo diez años de pasarela. La música en un desfile es muy importante: me ha pasado de caminar con música medio bajón y no es lo mismo.

NOTICIAS: ¿Hay muchas mujeres DJs?

Garrido: No tantas; es nuevo, por eso me pone tan contenta.

NOTICIAS: ¿Cómo es su relación con el dinero?

Garrido: Hay mucha fantasía. Nunca me pagaron millonadas; cuido el dinero, lo sé apreciar. Sé que hay cosas que ajustar y me gusta darme mis gustos. La moda no da tanto, al menos acá.

NOTICIAS: ¿Giselle Bündchen es la modelo mejor paga?

Garrido: Sí. Porque se instaló afuera de Brasil, hizo campañas comerciales, cine... salió de la pasarela y empezó a tener contratos más importantes.

NOTICIAS: ¿Relación entre moda, estilo y tendencia?

Garrido: Creo que por más moda que consumas, si no tenés estilo, nunca vas a ser tendencia. ●

SISSI CIOSESCU
@Sissiciosescu

"**Mi ingenuidad me dio frescura** para estar delante de los grandes. Hay millones de chicas lindas y **hay que distinguirse por la actitud, si no, sos una más.**"

FOTOS: JUAN FERRARI. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI. AGRADECIMIENTOS: PELO Y MAKE UP: GINO LOZANO HAIR TECHNIQUE. ROPA: LOVE MUCKA. LOCACIÓN: VIBES MUSIC HOTELS WWW.VIBESHOTEL.COM

Caceria de Huevos

Organizá tu propia cacería con los huevos y figuras de chocolate más divertidos

Encontrá nuestra oferta completa en www.arcor.com y participá por fabulosos premios

JULIETA ZYLBERBERG (32) Y ESTEBAN LAMOTHE (37)

"Al principio, fuimos muy celosos los dos"

Pareja actoral, estrenan "El 5 de Talleres", donde trabajaron juntos por primera vez. La fantasía de Hollywood y relaciones sin ataduras.

Cuando Julieta Zylberberg ve "El 5 de Talleres", la película escrita y dirigida por Adrián Biniez, no puede evitar recordar el rodaje: su bebito por entonces de tres meses la esperaba hambriento en el motorhome y una vez se quedó sin leche, justo el fin de semana que iban a filmar a Tandil. Ahora Luis tiene dos años y cuatro meses y ella acaba de dejarlo en el jardín. Esteban Lamothe se ve un poco más joven pero piensa que hoy tomaría las mismas decisiones en términos actorales. Aunque el guión parecería haber sido pensado para esta pareja en la vida real, Esteban no fue el primer actor convocado. Cuando Julieta había llevado el libro a casa, Esteban lo había leído y ya le había encantado la historia de ese futbolista en retirada. Luego el papel quedó vacante, él coincidió con el productor de la película en Chile y, al tiempo, lo llamaron. "Fue algo que se dio orgánicamente", asegura.

NOTICIAS: ¿Hubieran logrado un resultado tan fresco y natural si les hubiera tocado protagonizar con otro actor u otra actriz?

Julieta Zylberberg: No, para mí no.

Esteban Lamothe: Nunca lo sabremos.

Zylberberg: Para mí es imposible de reproducir. El hecho de que seamos pareja conviviendo durante tantos años, te da algo que...

Lamothe: Hay una química y una fluidez.

Zylberberg: Un estar, sí. Eso no se puede actuar, está. Hay un entendimiento corporal que sólo te da el convivir.

NOTICIAS: Dicen que el chiquitaje del amor no está tratado en el cine y que eso sí sucede esta vez. ¿Qué creen que cuenta la película?

Zylberberg: Es la historia de un jugador de fútbol que se retira y del amor de ese jugador con su mujer, cómo buscan un nuevo camino y un nuevo comienzo sin que nada de la pareja entre en conflicto, está todo bien entre ellos.

NOTICIAS: Es una película de amor sin conflicto en lo amoroso, ¿cierto?

Lamothe: Sí, es muy femenina también, deja a la mujer en un lugar muy lindo, es el sostén, la compañera pero al mismo tiempo no es una película machista. Él cocina, por ejemplo (risas).

NOTICIAS: Esteban, dice que en algún momento estuvo perdido al igual que su personaje. Para entonces, ¿ya compartía la vida con Julieta?

Lamothe: Sí, igual cuando la conocí a ella yo ya era actor y sabía que quería ser actor. No vivía de eso pero hacía mis obras de teatro con mis amigos. Antes estuve un poco más desorientado porque no sabía qué quería hacer, pero como todos, digamos.

Lamothe llegó a Buenos Aires al terminar el secundario en su pueblo, Ameghino. Se anotó en Nutrición pero no pasó del CBC. A los 23 años hizo un curso de Teatro en el Centro Cultural Rojas y se ganó la vida por más de una década como mozo y pintor de obra. Mientras invertía el tiempo libre actuando en teatro off y haciendo películas con los estudiantes de Cine. Julieta empezó su carrera a los 11 años en "Magazine for fai" y, antes de conocer a Esteban, ya había filmado "La niña santa" y participado en programas de televisión.

NOTICIAS: Hace ocho años que están juntos y en ese tiempo crecieron mucho profesionalmente, ¿no?

Zylberberg: Sí, los dos crecimos un montón.

Lamothe: Y nos acompañamos en ese crecimiento porque nos queremos, somos novios.

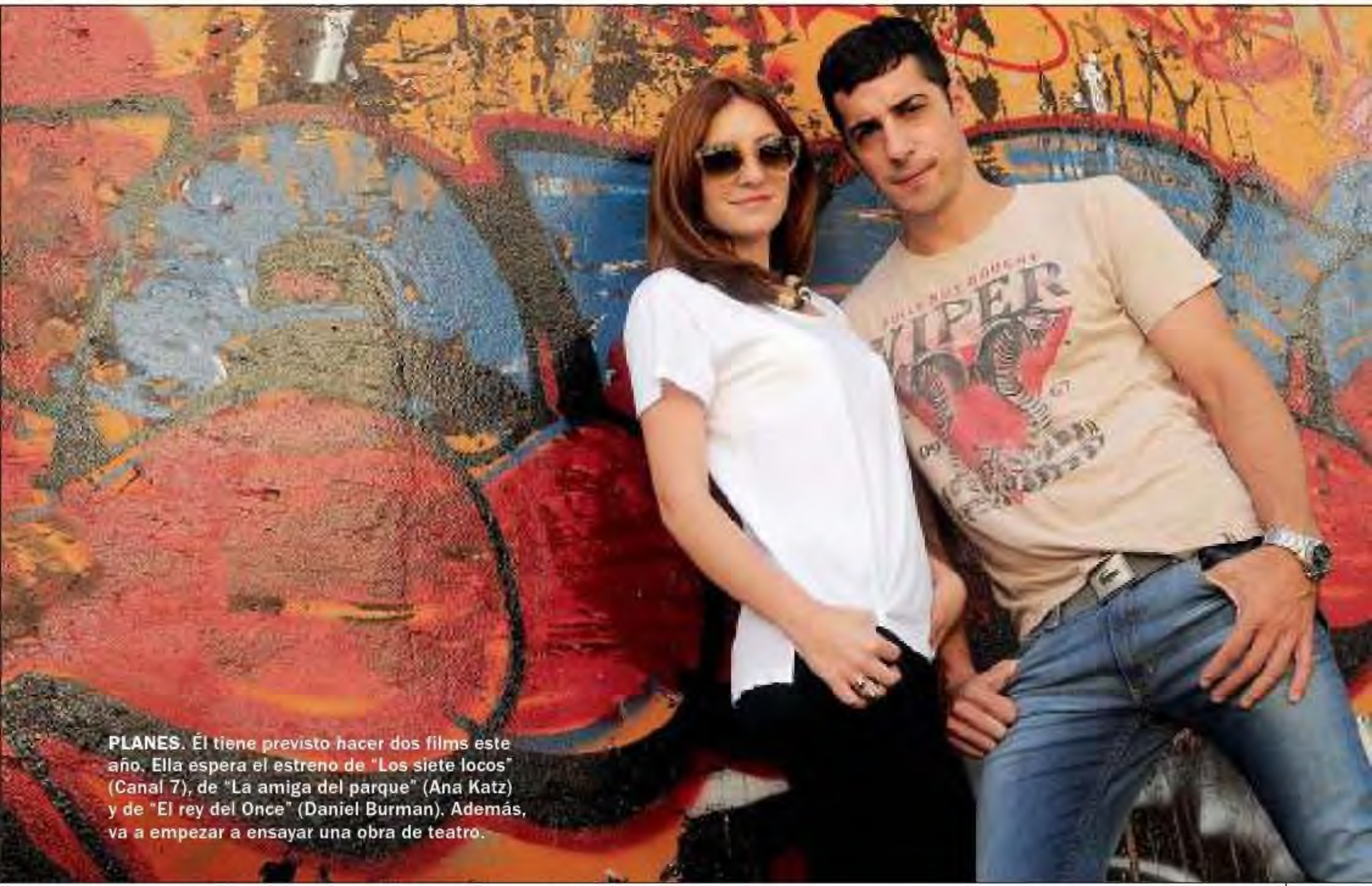
NOTICIAS: Ustedes utilizan mucho el término "novios".

Lamothe: Y... todavía somos novios (risa).

NOTICIAS: Pero cuando hay un hijo en común, parecería que la categoría de "novios" entra en cuestión y se termina hablando de "mi marido" o de "mi mujer".

Lamothe: Sí, nosotros decimos "mi mujer" o "mi marido" a veces.

Zylberberg: Igual está bien, el concepto de noviazgo, está bien,



PLANES. Él tiene previsto hacer dos films este año. Ella espera el estreno de "Los siete locos" (Canal 7), de "La amiga del parque" (Ana Katz) y de "El rey del Once" (Daniel Burman). Además, va a empezar a ensayar una obra de teatro.

me parece.

NOTICIAS: ¿Lo defienden desde la cuestión más pasional?

Zylberberg: Sí, sí.

Lamothe: Y de no apropiación también, "somos novios", no sé.

NOTICIAS: ¿Algo que se repacta todo el tiempo?

Zylberberg: Totalmente.

Lamothe: Exactamente, así deberían ser todas las relaciones. Sino "mi mujer", me suena más a algo...

NOTICIAS: ¿Estanco?

Lamothe: Claro, que no hay nada para sumar ni para restar.

Zylberberg: Que está dado.

NOTICIAS: ¿Es cierto que tienen salidas de pareja y otras solos casi por agenda?

Zylberberg: Sí, no tenemos a nadie que nos cuide a Luis de noche, salvo dos noches al mes. Entonces nos turnamos para salir. Salimos por separado, juntos y otras con Luis.

NOTICIAS: ¿Son celosos?

Lamothe: No.

Zylberberg: No, ya no.

NOTICIAS: ¿Ya no?

Zylberberg: No hay tiempo ni lugar. Un poco sí. Lo justo y necesario, no sé. Al principio, fuimos muy celosos los dos.

Lamothe: Pero ya está bastante controlado eso, ahora los celos están en el punto justo.

NOTICIAS: ¿Qué significa "muy celosos"?

Zylberberg: Éramos celosos como de los pasados, medio como de gustar mucho del otro, ¿viste? De querer que el otro no haya estado con nadie... Un celo absurdo.

Lamothe: ¡E irreparable!

NOTICIAS: Lo que pasa es que cuando ustedes se conocieron cada uno tenía su pareja...

Zylberberg: Pero no teníamos celos de "quién es este", los dos sufríamos por el pasado.

Lamothe: No por ese novio, por todos los novios que había tenido.

Zylberberg: Claro. No tenía que ver con el presente.

NOTICIAS: ¿Cómo mejoraron la situación?

Zylberberg: No sé, peleas, pasó el tiempo.

Lamothe: Se acomodó solo por suerte. Porque es una pesadilla, es algo que no tiene solución.

NOTICIAS: ¿Les había pasado eso antes?

Lamothe: No, a mí no me había pasado nunca. Con ella nada más.

Zylberberg: A mí tampoco. Pero me daba impresión que hubiera tenido una vida (risas).

Lamothe: Claro, es eso. Es así de ridículo pero es así.

NOTICIAS: Esteban, ¿es verdad que cuando se fueron a vivir juntos Julieta vivía todavía con su madre y usted se mudó a la casa de ella en un taxi llevando tres bolsas?

Lamothe: Cuatro bolsas (risas). Sí, así hasta los treinta años. Y ahora no te creas... ¡debo tener ocho o diez bolsas!

Zylberberg: ¡Ahora con un flete!

Lamothe: Un miniflete, la Fiorino (risas).

NOTICIAS: ¿Estaba tan desesperado para irse a vivir con ella como para mudarse a la casa de su suegra?

> "**No tenemos a nadie que nos cuide a Luis (nuestro hijo)** de noche, salvo dos noches al mes. Entonces nos turnamos para salir. **Salimos por separado, juntos y otras con Luis.** (Julieta)"

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA Y CEDOC. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI.

PROYECTO FAMILIAR. Dicen que, en función de su hijo, ocupan roles como un equipo y que se están conociendo como padres.

Zylberberg: No teníamos mucho lugar, íbamos siempre a telos y después fue: "Vení a mi casa".

NOTICIAS: ¿Pero por qué la decisión de instalarse?

Zylberberg: No, era como que mi vieja dormía y "vamos a casa", no sé. No se instaló del todo.

Lamothe: No, pero estuve como ocho meses ahí.

Zylberberg: Es que al tiempo nos mudamos y armamos la casa. Era gracioso porque yo trabajaba en un programa a la mañana y él no conocía a mi mamá y yo le decía "Esperame acá" o "Esperame allá".

NOTICIAS: ¿No conocía a su mamá? ¡Faltó una presentación!

Zylberberg: Se lo había cruzado alguna vez, era grande la casa. Lo que pasa es que yo en mi cabeza y en mi vida había hecho bien las transiciones pero no le podía decir: "Mamá, mi novio" (terminó su relación anterior y a los días empezó con Lamothe). Él se quedaba atrincherado en el cuarto y mi mamá me decía "Decile a Esteban que salga del cuarto cuando vos no estás".

Lamothe: Después ella se compró un departamento y ahí nos mudamos. Yo se lo pinté.

NOTICIAS: Porque en ese momento trabajaba pintando con brocha gorda, ¿cierto?

Lamothe: Claro, todavía trabajaba como pintor.

NOTICIAS: Julieta, en el principio de la relación, ¿tenía que contener a Esteban, como sucede con su personaje en la película?

Zylberberg: No sé...

Lamothe: Ahí yo no vivía de la actuación pero ya me iba bien. Tenía un grupo de teatro que era buenísimo y llenábamos la sala siempre.

Zylberberg: Y yo también, vivía de la actuación pero no es que había hecho mil cosas, había hecho una película. Fue un crecimiento mutuo.

Lamothe: Me parece que ninguno de los dos estaba en un rol de guía o de contener laboralmente al otro. Además, a nivel identidad, ya estaba resuelto: yo ya sabía que era actor y ella también. Desde esa época a hoy crecimos un montón, hicimos películas, trabajamos en la tele.

NOTICIAS: Tuvieron la suerte de crecer en simultáneo y de un modo parejo.

Lamothe: Por suerte sí. Igual creo que estamos lo suficientemente plantados y tenemos el sentido común necesario como para que si ella hace diez películas en Hollywood y yo me quedo acá, no nos afecte.

Zylberberg: Sí, es una suerte que nos haya ido bien en paralelo pero, por otro lado, hay muchas cosas más en la vida.

NOTICIAS: ¿Cuáles son esas cosas?

Zylberberg: No sé, la vida misma, un hijo, los amigos.

Lamothe: La salud. Lo otro es un trabajo.

Zylberberg: Es un trabajo y creo que somos afortunados, es un trabajo divertidísimo y está buenísimo porque nos gusta, pero no deja de ser eso.

NOTICIAS: Al haber formado parte del elenco de "Relatos salvajes", nominada al Oscar, se generó esa idea de "ahora te van a ver y te van a llamar de Hollywood", ¿no?

Zylberberg: Es una fantasía de la gente, no es una fantasía mía (risa).

Lamothe: Aparte, no existe tal cosa. ¿Vos viste que Francella haya hecho una película en Estados Unidos? Y él subió a buscar el Oscar.

Zylberberg: Creo que sí le garantiza eso a Damián (Szifrón), de hecho va a filmar allá. Es todo un mundo que se abre para el director. (El resto) es un absurdo, una fantasía de la gente.

VALERIA GARCÍA TESTA

De Shopping

JULIETA ZYLBERBERG

- ✓**Restaurante:** La trufa, Bar Conde.
- ✓**Diario y revistas:** Página/12, National Geographic, Ohlalá!
- ✓**Ropa:** Clara Ibarguren, Sofía Caputo, Nous Etudions, Blackmamba y Adidas.

De Shopping

ESTEBAN LAMOTHE

- ✓**Revista:** National Geographic.
- ✓**Bodega:** Luigi Bosca.
- ✓**Ropa:** Ay Not Dead, Lacoste, Herencia Argentina.
- ✓**Calzado:** Adidas.
- ✓**Perfume:** Carolina Herrera.
- ✓**Supermercado:** "Chino".
- ✓**Banco:** Provincia.

"Estamos lo suficientemente plantados y **tenemos el sentido común necesario como para que si ella hace diez películas en Hollywood** y yo me quedo acá, no nos afecte". (Esteban)

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI. JULIETA: INFINIT, SOFÍA CAPUTO, MECHI GARAY Y JUSTA OSADIA. ESTEBAN: AY NOT DEAD, HERENCIA ARGENTINA, ADIDAS. AGRADECIMIENTO: BAR CONDE.

HERMITAGE HOTEL

★ ★ ★ ★ ★

LA DIFERENCIA ESTA EN SABER ELEGIR

Habitaciones - Suites: elegantes, combinan distinción y confort
Vista única, por su ubicación frente al mar
Relax, el hotel posee spa y sauna

INFORMES Y RESERVAS: (0223) 451-9081 - Colón 1643 Mar del Plata
reservas@hermitagehotel.com.ar - Visitenos en: www.hermitagehotel.com

MANUELA RASJIDO (62)

"Soy responsable por transmitir este saber"

En Catamarca, lleva más de 20 años diseñando textiles únicos e investigando tejidos. Reconocimiento, paciencia y "arte para usar".

El 23 de febrero, en el marco de la Ciudad de la Moda, Manuela Rasjido fue declarada Personalidad Destacada de la Cultura. Y aunque la suya es una carrera prolífica en premios (entre otros, el Kónex de Platino y el Primer Premio de la Bienal de Arte Textil del Museo Sívori), este fue distinto. Le resultó un reconocimiento a su esfuerzo: "Fue como una caricia que me hizo sentir que todo valió la pena", se emociona.

Nacida en Santa María, un pequeño pueblo de Catamarca, el "todo" al que se refiere son sus muchos años invertidos en su trabajo con textiles, hilados y teñidos autóctonos, que aunque muy fieles a su tierra, son a la vez sumamente diferentes de las clásicas prendas del Noroeste. Lo suyo es la investigación sobre hilados, tintes naturales y tipos de telar, que termina creando prendas tan suaves como abrigadas, de increíbles tonalidades que van del fucsia más brillante al beige de la nuez.

NOTICIAS: Hacer diseño en Catamarca y ser reconocida en todo el país no es fácil. ¿Tenía una ambición muy grande detrás cuando comenzó?

Manuela Rasjido: En realidad, empecé casi sin querer. Estudiaba Letras en la Universidad de Tucumán. Me hacía ropa para mí y mis compañeras de la facultad empezaron a pedirme. Lo que hacía era muy básico, apenas unas prendas con batik con simbología del lugar, tejidos a dos agujas. Pero cuando volví al pueblo decidí empezar a averiguar sobre las técnicas. Fue una tarea de investigación y prueba y error.

NOTICIAS: ¿Hay que tener mucha paciencia para lo que hace?

Rasjido: Sí. Me influyó el entorno familiar: tuve una abuelita que era muy buena costurera y sabía de te-

ALQUIMIA. "Tiño en pailas de cobre y con fuego, casi como una bruja. Y nunca sé el color exacto que va a salir", dice la artesana.

lar, que me ha hecho tapaditos de barracán. Murió cuando tenía 18, pero me dejó eso picando. Y por eso años después, cuando me dediqué a investigar, buscaba a las viejitas del pueblo y les preguntaba. Por suerte, porque a la generación que siguió no le interesaba, y se hubiese perdido irremediablemente. Después recorrí el cordón andino, por Bolivia y Perú, aprendiendo. Me gustaba no copiar, no hacer la típica guarda, sino la investigación más subjetiva, más personal.

NOTICIAS: ¿Sentía la presión de tener que convertir eso en un trabajo rentable?

Rasjido: Sí, claro. Pero tenía suerte, porque las cosas gustaban y aún lo poquito que podía hacer, lo vendía. Mi novio de entonces, que hoy es mi marido Enrique, es artista plástico y me pidió algunas de mis cosas para que mostrara, y de ahí surgió un pedido de 21 prendas. Estaba rindiendo mis exámenes finales y las querían para antes de Navidad. Para mí eso era una cantidad impresionante, pero logré dar el examen y hacer las 21 sin dormir. Ese fue el comienzo. Varios años después hice una conexión con una persona de Buenos Aires que tenía una galería, y por cinco años me compró a mí, mis prendas; y a mi marido, sus obras. Nos armaba exposiciones aquí y afuera, e hizo una muestra en la OEA que gustó tanto que nos pidieron llevarla a la sede de Washington. Y resultó que fue un representante de la tienda Henri Bendel, que en ese momento tenía un departamento de diseño en cada piso, y decidió comprarme la colección entera.

NOTICIAS: ¿Cómo evolucionó su diseño?

Rasjido: Debía empezar a tener telas adecuadas para la caída que yo quería. Siempre insisto en lo maravilloso que es partir de cero del vellón, e ir armando la tela sobre la que uno va a trabajar. Creo que es una técnica muy vieja pero muy actual a su vez, porque depende de cómo uno la trabaje se van dando esos binomios de antiguo-moderno, más o menos rústico. Es como contar una historia.

NOTICIAS: ¿Cuándo llegaron los colores?

Rasjido: Primero trabajé con los neutros, porque eran los más fáciles de hacer. Pero necesitaba colores intensos y no los lograba. Hasta que vi una exposición en el Museo Metropolitano de textiles peruanos y me gustó sobre todo uno chiquito con colores fabulosos que se habían mantenido a través de los años, y ahí me enteré de la existencia de la grana cochinilla. Es un parásito que se siembra en los cactus y cuando muere da un gran color, de la gama de los fucsias más intensos, y mezclando puedo lograr los otros. Me llevó tiempo dominar la técnica, porque es un proceso largo para que se fije bien. Tiño en pailas de cobre y con fuego, casi como una bruja. Y nunca sé el color exacto que va a salir.

NOTICIAS: ¿O sea que cada prenda es única?

Rasjido: Sí. Puedo hacer el modelo pero no repetir exactamente los colores. También trabajo mucho con la jarilla, que es un arbusto abundante en el valle con el que logro diferentes valores de amarillo.

NOTICIAS: ¿Y hay alguna de la que sepa que nunca podrá desprenderse, porque le tiene demasiado cariño?

Rasjido: Me encariño con muchas por buenos años y no las vendo. Además, como sé que no las voy a poder hacer de nuevo, pienso que pueden ser para cuando tenga una muestra en un museo o deba viajar a dar una charla.

NOTICIAS: ¿Qué tipo de mujer compra su ropa?

Rasjido: Es bastante variado. Si bien las que más responden son mujeres ligadas al arte, como artistas o arquitectas, también hay antropólogas, abogadas... Gente a la que le gusta un toque distinto. Porque no se visten de pies a cabeza con algo mío, mezclar es lo fantástico.

NOTICIAS: ¿Suele hacer desfiles?

Rasjido: No acostumbro, aunque participo en ferias de arte y diseño. Ahí suelo hacer contactos y después vendo en casa. Aunque soy bastante desastrosa y no hago bandera de la parte comercial. ¡Igual llegan! Por unos años, entre 2002 y 2008, un matrimonio puso una pequeña tienda en Barcelona con mi ropa, llamada "Manuela Rasjido, arte para usar".

NOTICIAS: ¿Qué rango de precios tienen sus prendas?

Rasjido: Hay mucha variedad, porque hago desde un prendedor hasta un tapado. Puede haber una prenda de $ 1.500 o $ 2.000 a diez veces más. Pero en el medio hay muchas cosas, como una bufanda artística de $ 600.

NOTICIAS: ¿Cuánto tiempo le toma hacer, por ejemplo, un tapado?

Rasjido: ¡Son lentísimos! Trato de no calcular porque me pone mal. Son muchas horas y hago varios a la vez. Sucede que el proceso empieza con la primavera, cuando se esquila. Ahí puedo hilar la lana, y la trabajo hasta que consigo hacer la tela. Entonces puede ser diciembre o enero, y a partir de entonces voy haciendo varias prendas juntas. Pero siento que soy una privilegiada, porque es una técnica que no va a durar mucho,

"Es maravilloso partir de cero y armar la tela. **Es una técnica vieja y actual porque depende de cómo se trabaje, se da el binomio antiguo-moderno.** Es como contar una historia."

FOTOS: EDUARDO LEBRE. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI.
AGRADECIMIENTOS: OBRAS DE ENRIQUE Y JERÓNIMO SALVATIERRA.

ARTE POR MAYOR. Estudió Letras en la Universidad de Tucumán, se casó con un artista y en su tiempo libre elige leer, viajar y asistir al teatro.

y de la que soy testigo. Es natural, la gente hoy tiene apuro, y pasa en todos lados. Estas formas de hacer ropa tienen un tiempo distinto, que por ahí no se condice con los tiempos reales. Así que salvo que suceda algo mágico, se irá perdiendo. No digo que lo nuevo no va a ser lindo, pero va a ser distinto.

NOTICIAS: ¿Y no siente la responsabilidad de transmitir esto?

Rasjido: Sí, por supuesto. Y trato de que se formen. De hecho, ha entrado mucha gente a mi taller, pero no siempre le gusta. Tiene que haber una pasión, es la única manera. Si no, no se entiende, porque no te volvés rica con esto.

NOTICIAS: ¿Se retroalimentan con su marido, siendo ambos artistas y teniendo talleres cercanos?

Rasjido: Sí, y lo notamos mucho en la muestra que hicimos juntos en el Sívori. Cuando la curadora empezó a colocar las prendas y obras, había un diálogo increíble. Hasta había un cuadro que era como un tapado mío y nunca nos lo habíamos propuesto. Me acuerdo de que una vez estábamos desayunando y Enrique me dice "soñé una pintura". Le acerqué un papel para que la dibuje y la hizo. A los dos meses fui a su taller y le mostré su sueño hecho prenda. No podía creerlo. Seguramente era distinto de su sueño, pero era una interpretación a mi manera.

NOTICIAS: ¿Le parece que el diseño argentino tiene una identidad reconocible?

Rasjido: Creo que hay gestos individuales, pero no sé si hay diseño argentino identificable en el mundo. Hay diseñadores que habrán hecho su historia más o menos pequeña afuera, pero hablar de diseño argentino en sí mismo... Me parece que son cuestiones individuales.

NOTICIAS: ¿Y qué cree que es lo que gusta de lo suyo?

Rasjido: Tiene un sello bien distintivo: se nota el tiempo y la mano de obra. Quizá lo distinto es que no hago lo folclórico o lo que el europeo está más acostumbrado a ver. Es otra búsqueda, algo más ligado al arte que a lo folk.

NOTICIAS: ¿Diría que haría falta más apoyo estatal para que el diseño argentino tenga proyección?

Rasjido: Sin duda. Todos los países tienen apoyo estatal en el diseño. Y es importante en el caso de diseñadores que trabajan con materiales que no se consiguen acá, por ejemplo.

NOTICIAS: ¿Cómo es su rutina?

Rasjido: Trabajo todos los días que estoy en Santa María. Allá tengo mi micromundo, mi casa, mis objetos, gente amiga... Un clima de arte, tranquilidad y armonía.

NOTICIAS: ¿Y cuando no está trabajando?

Rasjido: Me gusta leer. Últimamente he estado releyendo cosas, porque por unos años no leí todo lo que me hubiese gustado. Me encantó siempre leer teatro, soy negada para la representación, pero me encantan los movimientos, los personajes, las entradas. También me gusta mucho ir al teatro, y lo hacemos cuando venimos a Buenos Aires.

NOTICIAS: ¿Qué más comparten con Enrique?

Rasjido: Viajes; esa es la mejor inversión. Viajamos tanto al exterior como al interior de la provincia. Creo que no se conoce lo suficiente de la enorme belleza de Catamarca. Me inspiro en cosas que casi no se han visto.

NOTICIAS: ¿Siente que todavía le queda mucho por investigar?

Rasjido: Sí, porque cuando uno está por hacer un desfile, brotan las ideas. Gino Bogani una vez me dijo que las mejores ideas quedan siempre para el próximo desfile. Y es muy cierto, porque se agolpan y ya no hay tiempo de ponerlas en práctica. ●

De Shopping

- ✓**Restaurante:** Andrea's (Nueva York).
- ✓**Diarios y revistas:** La Nación, Clarín, Arte al Día, NOTICIAS.
- ✓**Auto:** Toyota Corolla.
- ✓**Vino:** Malbec de San Pedro de Yacochuya.
- ✓**Perfume:** Eau d'Issey, de Issey Miyake.
- ✓**Celular:** iPhone.
- ✓**Supermercado:** Almacén de Santa María.
- ✓**Banco:** Ciudad.
- ✓**Tarjeta de crédito:** Amex.

VICKY GUAZZONE DI PASSALACQUA
@misskarma

"La gente hoy tiene apuro. **Y estas formas de hacer ropa tienen un tiempo distinto. Salvo que suceda algo mágico, se perderá.** No digo que lo nuevo no va a ser lindo, será distinto."

FOTOS: EDUARDO LEIBE. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI.
AGRADECIMIENTOS: OBRAS DE ENRIQUE Y JERÓNIMO SALVATIERRA.

Un Banco que hace

0810 - 22 - 22776 • bancoprovincia

bancoprovincia.com.ar • @bancoprovincia

BUENOS AIRES
ACTIVA
COMO NUNCA

BA GOB. DANIEL SCIOLI

Banco Provincia

Banco de la Provincia de Buenos Aires - CUIT 33-99924210-9 - Calle 7 N° 726, La Plata, Provincia de Buenos Aires

SOFOCOS. Antes se creía que duraban dos años luego de la última menstruación, ahora ese período puede ser más largo.

ÚLTIMOS ESTUDIOS

Menopausia recargada

Descubren que el climaterio puede durar 9 años en lugar de 2. Nuevos tratamientos. El debate por las terapias alternativas y hormonales.

Origen de cambios vitales, molestias físicas, algunas crisis de pareja y numerosos chistes sexistas, la menopausia, supuestamente, debería ser uno de los fenómenos biológicos más conocidos. Al menos para la mitad femenina de la humanidad. Sin embargo, ese momento que toda mujer atravesará, está -todavía- rodeado de profundos baches de desconocimiento y de un contexto social negativo.

El mejor ejemplo de la sorpresa que aun despierta esa etapa, es el estudio que se publicó recientemente en la revista médica JAMA (Journal of American Medical Association). Allí se mostró el seguimiento de la salud de 3.300 mujeres estadounidenses hecho desde el año 1996 hasta el 2013.

Y entre otros hallazgos comprobaron que la duración de alguno de los síntomas más comunes de la menopausia -los sofocos y calores- se extendían, en promedio, siete años y cinco meses tras la última menstruación. Incluso, en algunos subgrupos del estudio -como las latinas- el tiempo medio de molestias era de nueve años. La sorpresa fue mayúscula: hasta antes de este estudio se creía que esos síntomas se extendían durante dos años.

El primer dato certero sobre el tema indica que en las mujeres argentinas, en promedio, la menopausia ocurre a alrededor de los 52 años, de acuerdo con Alejandro Hakim, ex presidente de la Asociación Argentina de Controversias en Obstetricia y Ginecología.

Y el segundo hecho clave es que las molestias asociadas a ese fenómeno son muy comunes. "El 80% de las mujeres sufre de síntomas "vasomotores" (sofocos y transpiración) durante esa etapa. Dentro de ese grupo, un 30% las experimenta por un tiempo prolongado", le explica a NOTICIAS Alejandra Belardo, Jefa de Endocrinología Ginecológica del Hospital Italiano.

DESCONOCIMIENTO. Pese a que son cifras elevadas, mucha gente todavía

HORMONAS

DOSIFICACIÓN PERSONALIZADA

Si hubo un tema que coleccionó idas y vueltas son las terapias de reemplazo hormonal (TRH) tanto en la consideración médica como social de los últimos 60 años. Ya desde mediados del siglo XX, ésta comenzó a utilizarse en forma amplia, debido a que había muchos indicios sobre los beneficios médicos, estéticos y anímicos que parecía asegurarles a las mujeres que la recibían. Recién en 1975 surgieron los primeros estudios que asociaron su uso con un mayor riesgo de cáncer de endometrio; pero eso no alteró demasiado su consideración pública. La alarma se disparó recién en el 2002, tras la publicación de los resultados del estudio Women's Health Initiative (WHI) que mostró un

FOTOS: CEDOC.

sabe poco sobre el climaterio. Según contó la especialista, "es frecuente que lleguen a la consulta mujeres sorprendidas por lo que les está pasando".

El sofoco es el síntoma que más molesta y el que más preguntas motiva. Y aunque sea materia de alusiones silenciadas y muchos hombres puedan verlo como un tema menor, es necesario definir de qué se trata y entender cómo afecta a la calidad de vida cotidiana de quien los padece.

"Es una sensación de calor subjetiva, que suele estar acompañada de enrojecimiento en la cara y de sudoración. Hay mujeres que además sienten palpitaciones", detalla Griselda Niedlich, ginecóloga del equipo del Instituto de Diagnostico e Investigaciones Metabólicas (IDIM).

Además, los sofocos toman diferentes formas y modalidades: "pueden ser diurnos o nocturnos. O leves y no afectar ni generar grandes molestias en el día a día. Incluso pueden durar menos de un año", describe la experta.

Sin embargo, en muchos casos sí afectan a la calidad de vida y ameritan ensayar alguna opción terapéutica.

DIARIO DE SOFOCOS. Lo usual en estas consultas es que entre médico y paciente armen un "diario de sofocos", para poder decidir en conjunto, entre médicos y paciente, cuál es la mejor opción de tratamiento. Porque hay mujeres a las que las afecta poco y de manera espaciada, pero hay algunos casos extremos en los que se registran hasta 100 episodios semanales. "A veces la mujer puede experimentar muchos episodios nocturnos, y eso le genera trastornos en el sueño y en la calidad de vida. Además las patologías ligadas al sueño también elevan el riesgo de eventos cardiovasculares", explica Belardo, que también es miembro de la Comisión directiva de la Asociación Argentina para el Estudio del Climaterio (AAPEC).

Estos episodios pueden durar desde unos pocos segundos hasta varios minutos (llegando hasta la media hora). Y muchas veces en momentos claves del día –en el trabajo, por ejemplo- debido a que suelen ser disparados por alguna situación puntual de estrés.

> "Es una sensación de calor subjetiva, acompañada de enrojecimiento en la cara y de sudoración. **Además se pueden sentir palpitaciones."**

Aunque ese no es el único factor desencadenante: según los expertos, otros pueden ser tomar una bebida caliente (té, café, mate) o alcohol o ingerir alguna comida picante.

Aún no se conoce detalladamente cuál es la bioquímica del sofoco, pero se sabe que ocurre porque el centro termorregulador cerebral, ubicado en el hipotálamo, alberga muchos receptores de estrógeno. Cuando en el climaterio la concentración de esta hormona en el metabolismo comienza a reducirse, el regulador también empieza a actuar en forma errática ante cambios de temperatura externos o internos. "Por eso entrar a una habitación caldeada o tomar un té caliente puede disparar el sofoco", detalla Niedlich.

Así, el primer consejo que dan los profesionales es ensayar medidas higienico–dietéticas simples: desde hacer cenas livianas a no elegir picantes, pasando por evitar el ayuno hasta no acostarse inmediatamente después de la cenar (para facilitar la digestión). "También hay que evitar el tabaco y hacer actividad física en forma regular pero lejos de los horarios cercanos al sueño. Otro punto importante es mantener el peso controlado -un Índice de Masa Corporal superior a 27 también facilita los sofocos- y elegir para dormir un ambiente refrigerado, entre otras medidas que ayudan a disminuirlos, preservar la calidad de sueño y escaparle al insomnio", acota la experta del IDIM.

OPCIONES. Cuando la prevención no alcanza, médicos y pacientes pueden explorar otras opciones. Están por ejemplo las terapias que algunos consideran "alternativas", como es recurrir a los fitoestrógenos. Hakim las describe como "moléculas de origen vegetal, con débil actividad estrogénica, que en ensayos clínicos demostraron ejercer una pequeña reducción en la frecuencia e intensidad de los sofocos". Algunos de estos son de venta libre y otros deben ser recetados y –por supuesto- hay un extendido debate sobre su eficacia y/o su efecto placebo".

En el siguiente escalón está la acción secundaria de algunos anticonceptivos. "Como es una etapa en la que, todavía, muchas mujeres deben aun recurrir a la anticoncepción, es posible elegir algunas pastillas cuya considerable aumento en el riesgo de trombosis, problemas cardíacos y de cáncer de mama entre las mujeres que la usaban. "En el 2003 el uso de esas terapias cayó en un 80%", puntualiza Griselda Niedlich del IDIM.

Sin embargo, el paso de los años y nuevos análisis volvieron a revisar el uso de la TRH, esta vez para darle un formato "personalizado". "En el mundo esta opción está volviendo a ganar su lugar. No es la panacea que se creía hace 25 años, pero sí hay consenso entre las principales asociaciones médicas especializadas del mundo en que para muchas mujeres, que cumplen ciertos criterios y con falta de antecedentes médicos, es una opción recomendable y muy útil", agrega. El principio general actual es indicarlo a la mujer que recién entra en el climaterio y que no tiene antecedentes de patologías cardíacas u oncológicas.

SÍNTOMAS USUALES

- Sofocos, transpiración: afectan hasta al 80% de las mujeres en los 2 primeros años; hasta a un 25% durante 5 años; y hasta a un 15% a lo largo de 10 años.
- Palpitaciones.
- Sequedad vaginal.
- Piel seca.
- Trastornos del sueño.
- Aumento de peso.
- Ansiedad.

Fotos: Getty.

SOLUCIONES. El insomnio es otro síntoma, y hacer ejercicio, una de las actividades que alivian.

fórmula ayuda a disminuir los síntomas concretos. Es necesario evaluar a cada paciente en particular, para asegurarse de que no hay antecedentes de riesgo cardiovascular u oncológico, en especial de cáncer de mama o de endometrio" detalla Niedlich.

Más adelante en este camino, se abre el sendero de las terapias de reemplazo hormonal, que atravesaron una larga discusión hasta llegar a su actual posición. (Ver recuadro).

"El consenso general de las asociaciones médicas especializadas de todo el mundo, es que el tratamiento por excelencia para manejar los síntomas vaso-motores moderados a severos es la TRH", detalla Belardo."No solo es una gran aliada para las mujeres que sufren estas situaciones, sino que -por ahora- no hay ninguna otra molécula farmacéutica aprobada que la supere en eficacia".

De todos modos, esta opción también requiere una evaluación previa de costo-beneficio. "Hay que determinar a quién dársela y a quien no; cuándo recetarla, por cuánto tiempo y en qué dosis", enumera la experta. Y los factores básicos de este análisis son, otra vez, la ausencia de patologías oncológicas mamarias o de endometrio, de problemáticas cardiovasculares, trastornos de la tiroides y la buena salud de los huesos.

La experiencia médica indica que las mejores candidatas a usarla son las mujeres sanas, en los primeros años de la perimenopausia. Por otra parte, la recomendación es indicar la menor dosis efectiva y abandonarla en forma paulatina.

OTRAS MOLESTIAS. No por ser el más molesto es el sofoco el único síntoma asociado a esta etapa. Otros usuales son irregularidades del período, insomnio, inestabilidad emocional, sequedad vaginal y de la piel y una baja notable en la libido y el deseo. Algunas de estas situaciones pueden tratarse con una molécula conocida como tibolona, un esteroide sintético con débil actividad estrogénica, gestagénica y androgénica que funciona en muchos casos. Se la asocia con una mejora del deseo sexual.

"En el Centro de la Mujer, que funciona en el Hospital Italiano, se organizan charlas gratuitas sobre estas temáticas y en los debates vemos que hay cuestiones sobre las que muchas veces las asistentes no se animan a preguntar. Por ejemplo, acerca de la sequedad vaginal", describe Belardo. "Por eso en los talleres específicos que armamos muchas descubren que son problemas compartidos y ya eso ayuda a desmitificarlos y –eventualmente- las alienta a buscar alguna solución si el síntoma las afecta".

Como resume Griselda Niedlich: "Hoy las mujeres ya no están obligadas a bancarse esa etapa. La verdad es que podemos explorar, y encontrar, alguna solución para casi todos los casos. Juntas casi siempre logramos mejorar su calidad de vida".

ENRIQUE GARABETYAN
@egarabet

MITOS **NEGATIVIDAD**

Aunque la menopausia es un hecho biológico, natural, aún está rodeada de mucho desconocimiento. "Una de las primeras cosas que nos preguntan las mujeres es ¿Cuánto tiempo me van a durar los sofocos?", relata Griselda Niedlich, del equipo de ginecología de IDIM. Y agrega: "Muchas veces todavía se ve este periodo en un contexto negativo y por eso se buscan opciones para tener ese tránsito con más comodidades y menos molestias". Por su parte, Alejandra Belardo del Hospital Italiano y AAPEC considera que "el período del climaterio todavía genera prejuicios y tiene una contextualización negativa en la sociedad. Hay que recordar que no es más que una restricción para tener hijos y no afecta a ninguna otra cosa. Sin embargo, persiste una cierta connotación social negativa acerca de ese momento de la vida. Por eso muchas mujeres lo ocultan. En Occidente una gran cantidad de personas aún piensa que la menopausia "las pone un poco locas" a las mujeres, a diferencia de otras culturas donde a ese periodo vital se lo asocia con la sabiduría".

MALA FAMA. La menopausia sigue siendo un tema tabú para algunas mujeres, que la conocen poco.

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA Y CEDOC.

Materia / **Derecho Informático**

Crímenes en la web, delitos del siglo XXI

¿Puede violarse la ley desde el teclado de una computadora? En los tiempos de internet, por supuesto que sí. Sin embargo, quién tiene jurisdicción para actuar sobre lo que sucede en un lugar que físicamente no existe –la red, el viejo y querido "ciberespacio"– es aún tema de debate abierto.

Por DIEGO **MIGLIORISI***

Internet significa interconnected networks, es decir, "red de redes interconectadas". Es una interconexión de redes que conectan computadoras entre sí, por diferentes vías: cable, coaxil, fibra óptica, líneas telefónicas y satélite.

En cuanto a las PC de esta megarred por donde fluye información permanente, encontramos que sus integrantes les pueden dar diferentes funciones. Así, es distinta la utilidad y aplicación de una PC en un hogar, en una oficina o empresa, en un hosting, en datacenters y páginas gubernamentales.

Para que un usuario de Internet pueda ingresar a una página web a buscar información, primero debe existir la página web y, por ende, debe ser alojada en un hosting, que, a su vez, debe tener conexión a Internet y su correspondiente número de IP identificatorio. Asimismo, el usuario que busca información general de contenido, sin conocer la página web, debe utilizar un buscador y, por ende, este debe tener conexión a Internet y datacenters de almacenaje de información.

Hay quienes consideran a la World Wide Web (otra denominación de Internet –www–) como una autopista, puesto que la información fluye indiscriminadamente por las diferentes arterias de la web y se encuentra almacenada en distintos datacenters o hostings que pueden estar situados en cualquier parte del mundo.

Sin aburrir ni ahondar en detalles técnicos –en la medida de lo posible– haremos una breve reseña de cómo funciona Internet.

En el ciberespacio existen dos puntos específicos de comunicación: por un lado, la PC, desde donde el usuario accede, y por otro lado, un servidor de la red

FOTO: CEDOC.

que nos brinda la información requerida. Cada uno tiene designada una dirección que lo identifica, llamada IP.

Un protocolo universal de transmisión (TCP/IP) garantiza que la información que sale sea igual a la que llega. Para que todos los dispositivos conectados a Internet puedan entenderse deberán utilizar protocolos universales, para páginas web HTTP, para archivos FTP y para e-mails, SMTP. Como las direcciones de IP están compuestas de 4 (cuatro) números de 3 (tres) caracteres, que resultan muy difíciles de recordar, se crearon los nombres de dominio, por ejemplo, www.dominio.com.ar, que nos indica el nombre, el país en que está registrado y el tipo de dominio que es, en este caso, "com" significa comercial. Los servidores de DNS permiten asociar la IP del dominio al nombre del dominio.

Las direcciones de IP son asignadas a proveedores de Internet regionales, por una organización internacional llamada ICANN. Con una demanda creciente de usuarios, las direcciones de IP no son suficientes para satisfacer a todos los usuarios, por lo que los proveedores de Internet comparten sus direcciones de IP con varios usuarios (IP variable) y, en algunos casos, les asignan una IP fija. Actualmente, para solucionar este tema se cambió la codificación de las IP dándoles el formato IPV6, que permite mayor cantidad de direcciones IP.

Debemos destacar que uno de los elementos fundamentales del protocolo de transmisión que se asigna a cada PC es lo que comúnmente denominamos número IP que individualiza al usuario.

El mencionado protocolo de transmisión (TCP/IP) tiene como tarea elemental establecer la comunicación entre estos dos puntos remotos mediante el envío de información en llamados "paquetes de información".

Cuando transmitimos un mensaje o una página con imágenes, el paquete completo de datos se divide en otros más pequeños que viajan de un punto a otro de la red, entre dos números IP determinados. La información viaja por diferentes máquinas –nodos concentradores de información– como parte del proceso hasta llegar al lugar de destino que distribuirá los paquetes de información y los remitirá al destinatario. Es probable, por ejemplo cuando enviamos un e-mail, que este pase por varias computadoras o servidores intermedios, aunque la velocidad de la web haga imperceptible dicho viaje.

Internet es un mundo en el que –de manera virtual– podemos estudiar, informarnos, interactuar, conocer personas y trabajar, entre otras cosas. Todo esto y mucho más encontramos en el ciberespacio. Internet es una nueva forma de vida, que sin duda nos la facilita, pero también, mal utilizada, puede ocasionar grandes perjuicios.

El problema conceptual existente. Resulta muy discutida, doctrinariamente, la existencia de una categoría especial de delitos con autonomía en la dogmática penal que podamos denominar "informáticos". Se reconoce su falta de correspondencia, en sentido estricto, con alguna categoría jurídico penal. Siempre se pone el acento, por un lado, en que a través de los medios informáticos se pueden cometer diversos tipos de delitos, con lo que inicialmente nada justificaría una distinción y, por el otro, en que median casos en que la propia tecnología es el objeto sobre el que recaen conductas disvaliosas o que estas se concretan en sitios virtuales, producto de aquellas y por lo tanto existen distintas situaciones que merecen consideración particular.

De esta manera, se puede sostener que la informática puede ser tanto un medio de comisión como el objeto del delito. Hay consenso, entre los diversos autores, en considerar la informática como factor criminógeno. Otros autores llegan a sostener que no puede existir excusa, ni siquiera en aquellos países en los que el grado de informatización es muy bajo, para que se obvie hablar de derecho informático como una rama autónoma del derecho, ello por más que se llega a ella por integración de normas jurídicas o por heteroaplicación, ante la preeminencia de vacíos legales, posición sustentada por el venezolano Héctor Ramón Peñaranda Quintero –doctor en Derecho y profesor jefe de cátedra en el Seminario de Informática Jurídica de la Universidad Rafael Belloso Chacín–, en su obra "La informática jurídica y el derecho informático como ciencias".

> Internet es una nueva forma de vida que, mal utilizada, puede ocasionar grandes perjuicios.

Sáenz Capel, en cambio, en su libro Informática y delito, sostiene todo lo contrario, y afirma que es improcedente presentar con caracteres de modernidad delitos que no tienen otra nota en común que algún tipo de conexión con ordenadores. Opina que son delitos clásicos, que no varían su naturaleza por el hecho de ser perpetrados con el uso de tecnología.

En nuestro margen continental, autores como Magliona Markovicth y López Medel se inclinan por una denominación genérica, delincuencia informática, porque entienden que la palabra delito tiene un significado preciso. De esta forma, se permite incluir conductas que no estando tipificadas, merecen ser penalizadas. En esa misma línea argumental se expresan los españoles Romeo Casabona y Gutiérrez Francés.

Legislación y jurisdicción. En el ámbito legislativo, es necesaria la adecuación de los tipos penales nacionales a las exigencias que presentan los avances tecnológicos. Esto se observa en varios países como los Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania, Francia, y en América del Sur, Chile, Venezuela y Ecuador.

Pese a ello, cierto es que se advierte la falta de una teoría general sobre el punto. En ese sentido, media la necesidad de actualizar la legislación local, su coordinación en el ámbito regional y, por supuesto, global. Ahora bien, en esa actualización deben respetarse dos parámetros.

El primero, el principio constitucional de legalidad y el segundo, evitar diferencias interpretativas sobre el alcance de la redacción de los tipos vigentes, que a la postre producirían una gran inseguridad jurídica.

Se podría decir que la delincuencia informática tiene

la característica de transnacionalidad, siendo en consecuencia su persecución uno de los problemas más presentes entre los juristas, gobernantes, investigadores, legisladores y, por supuesto, los gobiernos.

Ahora bien, cuando se habla del concepto de la aplicación de la ley penal en el espacio, se hace referencia a las normas que delimitan espacialmente la aplicación del poder punitivo por parte de cada Estado. Estas cuestiones se resuelven sobre la base de los principios de territorialidad, real o de defensa, nacionalidad y justicia universal.

La Argentina, sobre la base de lo dispuesto en el artículo 1 del Código Penal, se vale de dos de dichos principios, el de territorialidad y, en forma subsidiaria, del principio real o de defensa.

José D'Alessio define el principio de territorialidad como el criterio que establece la exclusiva aplicación de la ley penal del territorio en todos los hechos delictivos que ocurren en su ámbito, con prescindencia de la nacionalidad de los sujetos activos o pasivos y de la nacionalidad de los bienes jurídicos lesionados o puestos en peligro. En resumidas cuentas, considera que su fundamento radica en la soberanía territorial.

Debemos comprender el concepto jurídico de territorio, en el que se debe incluir la superficie geográfica de la Argentina, es decir, el espacio comprendido dentro de los límites internacionalmente reconocidos que nos separan de los países limítrofes y del mar libre y el llamado mar territorial, su lecho y el subsuelo, que se extiende por doce millas marinas a contar desde las líneas de base que se establecieron en la Ley 23968.

A ello debemos sumarle, por una parte, la zona contigua que mide 12 millas marinas, la zona económica exclusiva de 200 millas de ancho y la plataforma continental. Por último, cabe considerar el espacio flotante y el espacio aéreo. Los buques de pabellón nacional se hallan sometidos al ordenamiento jurídico argentino, en tanto se encuentren en mar libre, salvo que los hechos hayan ocurrido en aguas jurisdiccionales de otro Estado.

En cuanto al espacio aéreo, está regido por las leyes de la Nación respecto de delitos cometidos en una aeronave privada argentina sobre territorio argentino, aguas jurisdiccionales o donde ningún Estado ejerza soberanía (Leyes 20094 y 17285). Por lo tanto, aplicando este criterio, al que adherimos, si, por ejemplo, una persona desde una aeronave argentina, con conexión a Internet, utiliza el servicio para cometer algún ilícito, la jurisdicción argentina será la que entenderá en el caso.

La problemática que este principio trae aparejada es precisamente la que se da en el escenario de delitos cometidos en el ciberespacio, un lugar donde no existen fronteras territoriales y el delito puede configurarse en un país y generar efectos en otros. De esta manera, nos encontramos con lo dificultosa que resulta su persecución. Así, los creadores de los virus informáticos, como el conocido "Love-Bug" surgido en Filipinas, han causado daños en todo el ámbito mundial sin poder ser juzgado en la ex colonia española ni en los países afectados. A veces, la falta de legislación específica y de coordinación procesal entre los Estados agudiza la tarea de la investigación y juzgamiento.

Para solucionar estos problemas se han formulado otras teorías que consideran relevante la manifestación de la voluntad, la producción del resultado o la posibilidad de considerar ambas a la vez.

La teoría de la voluntad considera como lugar de comisión el sitio en que el sujeto llevó a cabo su acción delictiva. Lo más importante es la exteriorización objetiva de ese querer interno. Su crítica es que no elimina los problemas de los delitos cometidos a distancia, situación dada, precisamente, en el campo del derecho informático.

La teoría del resultado entiende el delito como cometido en el lugar donde se produce el resultado.

Por último y para superar las deficiencias de ambas teorías, la teoría de la ubicuidad entiende que el delito se puede cometer tanto en el lugar donde se efectuó la manifestación de la voluntad como también en el sitio donde se ha producido el resultado o sus efectos.

> La informática puede ser tanto un medio de comisión como el objeto de un delito.

Esta teoría tuvo su origen en la sentencia de nuestra Corte Suprema de Justicia de la Nación en el caso Ruiz Mira (fallos 271.396). Se trató de un caso de injurias proferidas en el extranjero en perjuicio de un tercero residente en el país. Se sostuvo que: "... corresponde aplicar la ley penal argentina [...] en tanto la teoría de la ubicuidad –aceptada por la Corte Suprema– interpreta que el delito debe considerarse cometido tanto donde se exterioriza su acción, como donde se produce el resultado, lo cual permite que el bien jurídico tutelado protegido fue lesionado en el país". (CNCrim. y Correc. Sala III, 1990/12/20 "Maradona, Diego A." La Ley, 1991-C, 373).

También se ha dicho: "Dado que nuestro derecho penal está gobernado por el principio de la ubicuidad consagrado en el artículo 1 del Código de fondo que dispone la aplicación de la ley argentina para los delitos cometidos o cuyos efectos deben producirse en su territorio, debe tenerse presente que los efectos de la puesta en circulación o creación de bonos externos falsos o adulterados perjudica las rentas de la nación, su moneda o sus títulos y, en consecuencia, de cometerse el delito en el exterior, igual sus efectos se tienen por producidos en nuestro país, independientemente de la presencia de su autor en el mismo" (CFed. CCorr., Sala I, 18-5-88, JA 1990 I-422).

Otro de los principios que destacamos en materia de jurisdicción aplicable es el denominado "principio real, de defensa o de protección de intereses", cuyo espíritu es la protección de los intereses nacionales sin importar el lugar en donde se cometió el delito. Lo fundamental en este principio es que se constituya un ataque o amenaza a los intereses del Estado.

El doctor Carlos Fontán Balestra advierte que "el ejemplo menos discutido a que puede acudirse cuan-

do de ese régimen de defensa o protección se trata, es el de la falsificación de moneda perpetrada en el extranjero, que afecta al Estado cuyo signo monetario es objeto de imitación...".

El mismo autor advierte que en la mayoría de las legislaciones se enumeran los delitos que, por atacar la existencia política o económica del Estado, sus autores pueden ser juzgados y penados según la ley del país al que afectan.

Carlos Creus en referencia a este principio advierte que la ley Argentina se aplicaría a todo delito cuyo resultado producido de daño o peligro se concretase en el territorio de la república. No obstante lo expuesto, es importante destacar que la aplicabilidad de este principio también puede ser de gran importancia en materia de aplicabilidad de la ley penal en determinados delitos informáticos, específicamente cuando el Estado o sus intereses son afectados, como por ejemplo el ataque a servidores del gobierno nacional o del ejército. Pero la solución a estas cuestiones no gravita en el pensamiento de una o varias personas, sino en una acción efectiva y coordinada entre todas las naciones.

Es necesaria la adecuación de los tipos penales a las exigencias de los avances.

Jurisprudencialmente se ha dicho: "En los delitos a distancia se explica la función protectora del sistema real u objetivo para el bien nacional lesionado, porque siendo el delito un todo indivisible, el ordenamiento jurídico del Estado queda violado, tanto en el momento de la ejecución como en el momento consumativo. El fin sociológico político de la incriminación no debe confundirse con la estructura del delito, pues la expresión 'efectos del delito' no puede referirse a otros que aquellos que entran a formar parte de la figura delictiva, que son en ellos elementos constitutivos" (SCJ de Tucumán, 11-6-42, LL 26-828).

Otro de los principios que no podemos dejar de analizar es el de la nacionalidad que propone tomar como punto de referencia la nacionalidad del sujeto activo o pasivo del delito (víctima o victimario). Para que quede más clara la idea, expresa que se aplicará la ley nacional a toda persona vinculada por su nacionalidad

ROUGE
PRESENTA
Estilo Mariana
Un espacio para abordar los temas que le interesan a la mujer de hoy:
MODA-CULTURA-ARTE
ENTREVISTAS
Encontrala en
rouge.perfil.com
—EL SITIO FEMENINO DE PERFIL.COM—

que cometiere o fuere víctima de un delito en un Estado extranjero.

Este principio reconoce dos subvariantes, la de la personalidad activa, en la que la ley del país obliga al ciudadano donde quiera que este vaya, y el de la personalidad pasiva, en virtud de la cual la ley lo protege con independencia del lugar de comisión del hecho. De Estas dos modalidades, la primera apunta al autor de la infracción; la segunda toma en cuenta únicamente a la víctima.

Por último nos encontramos con el principio de justicia universal que apunta a perseguir los delitos que afecten por igual a todos los miembros de la comunidad internacional. La responsabilidad de su juzgamiento recaerá en cada Estado en donde el autor del crimen se encuentre, casos como el genocidio, terrorismo son algunos ejemplos para la aplicabilidad de este principio.

Es valedera esta clasificación ya que de allí se desprenden la jurisdicción aplicable en materia de delitos informáticos. Si bien en la práctica el principio de territorialidad es el que prima en la mayoría de los países, en otras naciones se aplican otros criterios de jurisdicción como los que acabamos de describir. Y cuando colisionan esos criterios nos encontramos verdaderamente en un problema, pues, en materia de delitos informáticos, el origen de la acción delictiva puede establecerse en un país y tener efectos en otro u otros. Hoy, la tecnología prácticamente ha eliminado las fronteras políticas de los Estados y, por ende, el delito ha tomado conocimiento de ello.

Teorías imperantes sobre Internet. Es imparable el avance de Internet, de las redes sociales y todo lo relacionado con el ciberespacio. La informática ha tenido un estrepitoso crecimiento en la última década, que ha provocado grandes cambios y efectos en la sociedad moderna, muchos positivos y productivos. Se han generado vínculos globalizados de comunicación y de información, y se han abierto, además, canales a la libre expresión de los internautas, burlando las censuras de los sistemas autoritarios, absolutistas y dictatoriales que imperan en varios países del mundo.

Los efectos globalizados de Internet son tan amplios e inimaginables en su alcance que hace imposible determinar los enormes beneficios comerciales de empresas y particulares, ya que la información traspasa fronteras sin miramientos. La web y junto con ella la sociedad de la información se han transformado en un efecto cultural necesario para quienes actúan en la sociedad moderna, ya que cada vez más actividades cotidianas tienen que ver con Internet o con la informática, como ya se ha descrito. En ese sentido, no es apresurado decir que el servicio de Internet poco a poco avanza a convertirse en un servicio básico para la sociedad.

Podemos afirmar que el cambio generacional y cultural ha llegado, pues el avance tecnológico es implacable con efectos claramente beneficiosos para todos los habitantes del planeta.

Pero esa sorprendente carrera tecnológica, que tantos beneficios trae a la humanidad, se ve empañada cuando observamos el ingreso de criminales que configuran los ciberdelitos, que, obviamente, producen efectos negativos en el conjunto de la sociedad.

Es que tanto la legislación penal como la civil en el ámbito internacional es rígida y no es tan abundante ni se actualiza a la velocidad que sí lo hace el cibercrimen, fundamentalmente en aspectos procesales y probatorios.

España y los Estados Unidos fueron los pioneros en avanzar en la tipificación de los nuevos delitos que trae la web. En algunos países de Latinoamérica, África y la Eurozona, se avanzó tibiamente en la tipificación de nuevos delitos y en la actualización de la legislación existente, pero aún queda un gran camino por recorrer.

En realidad, como se comentaba anteriormente, el ciberespacio no reconoce fronteras, por lo tanto, en un mundo en donde la mayoría de los países no posee una legislación clara, coordinada y efectiva, la problemática se circunscribe a recolectar la prueba. Así, la posibilidad de que el o los afectados puedan reclamar ante el Poder Judicial por los efectos del ciberdelito es de relativo éxito, ya que, por una parte, no hay una legislación adecuada y, por otra, no existen tribunales especializados con personal capacitado para este tipo de crímenes. Esto produce que las acciones legales dirigidas a esos fines queden truncas o que la demora en su resolución sea de tal magnitud que implique una denegatoria de justicia; dicho de otro modo, que la prueba se pierda.

> El avance tecnológico tiene efectos beneficiosos para todos los habitantes del planeta.

La falta de convenios efectivos que regulen al cibercrimen y de una coordinación jurídica internacional, trae como consecuencia que el cibercrimen siga creciendo y, por ende, la falta de protección de los ciudadanos, precisamente por las razones apuntadas anteriormente.

Vale aclarar que la Convención de Budapest del año 2001 sobre el cibercrimen, es un brillante documento que sienta bases para que los países signatarios apliquen las reformas necesarias en su derecho interno para luego cooperar entre los Estados.

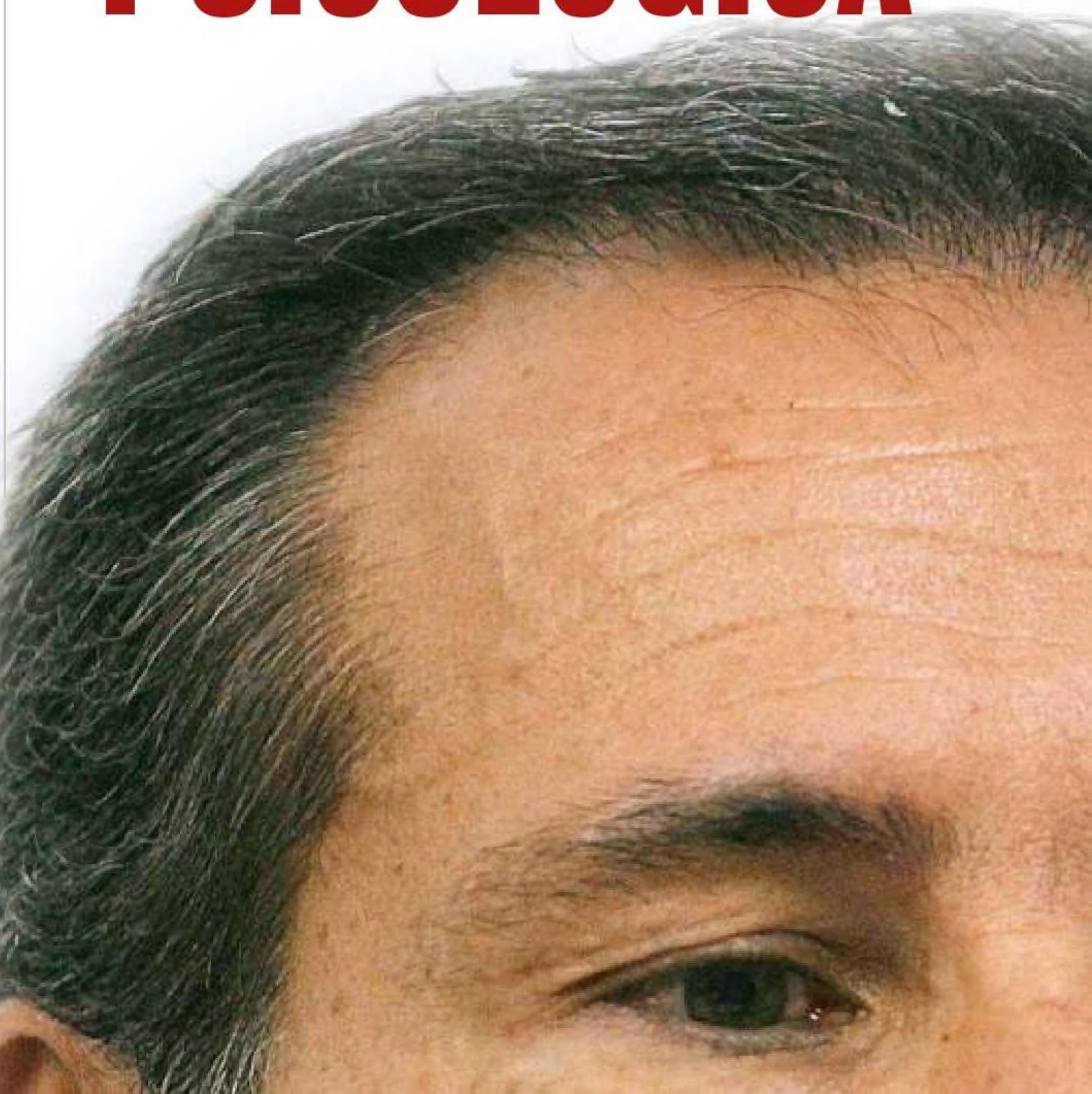
Esta escasa legislación, tanto en el orden nacional como internacional, lleva a un gran debate que divide las aguas entre quienes pregonan la regulación gubernamental y quienes sostienen el libre albedrío informático.

Las principales teorías en esta materia son: teorías anárquicas, teorías de autorregulación privada, teoría de la regulación gubernamental, teoría de la regulación judicial, teoría de la regulación universal del derecho informático y la teoría del control total gubernamental y la censura previa.

* **ABOGADO especialista en derecho informático, autor de "Crímenes en la web" (Del Nuevo Extgremo).**

ALBERTO NISMAN

LA AUTOPSIA PSICOLÓGICA



Diez peritos psiquiátricos elaboraron para NOTICIAS un perfil de personalidad del fiscal. Justicia lenta.

La renuncia de uno de los peritos de la jueza Sandra Arroyo Salgado, ex esposa de Alberto Nisman y querellante en la causa que investiga la muerte del fiscal ocurrida el 18 de enero pasado, fue un rayo en medio de la tormenta. Y es que los cortocircuitos entre Arroyo Salgado y Viviana Fein, la fiscal que tiene a su cargo el caso, van aumentando en intensidad. Como resultado, un aspecto que suele ser muy importante en las investigaciones por muerte dudosa permanece en suspenso: la autopsia psicológica de Nisman. Consiste en un estudio retrospectivo de la víctima, una evaluación indirecta de la conducta, personalidad y estado emocional previos a la muerte de una persona, en aquellos casos en los que se ignora la causa de la muerte.

NOTICIAS consultó a diez de los psiquiatras, psicólogos y peritos más prestigiosos y respetados del país para tratar de armar ese rompecabezas llamado Nisman. No se pretende con esta nota complementar ni mucho menos reemplazar los estudios oportunos que deberán forman parte del expediente que está en manos de la fiscal Fein. Tampoco, brindar conclusiones acerca del modo en que Alberto Nisman murió, si fue por mano propia o como víctima de un asesinato. Este artículo es investigación periodística en estado puro, con la ciencia y sus mejores representantes argentinos como herramienta fundamental.

Por razones de ética profesional relacionadas con el juramento hipocrático y el respeto a la privacidad de los pacientes y de la información judicial, la identidad de los profesionales intervinientes en la nota queda bajo reserva.

En las últimas semanas, circularon por los medios fotos y testimonios que forman parte del expediente Nisman. Las críticas no se hicieron esperar: ¿es necesario hablar de la vida privada de un muerto? (Ver columna de Edi Zunino, pág. 92).

HIPERACTIVIDAD. Una de las características que señalan tanto amigos como colaboradores de Alberto Nisman es su permanente estado de vigilancia. Lo que ellos llaman su "obsesión por el trabajo", su actividad constante. Que podía hacer que llamara Diego Lagomarsino (imputado hasta ahora por haberle entregado a Nisman la pistola Bersa mod.62 con la que se disparó la bala que terminó con la vida del fiscal) a cualquier hora del día o de la noche, incluyendo fines de semana o feriados, para encargarle un trabajo como técnico informático.

Pero el estado de excitación que esos testigos mencionan no se reducía al ámbito laboral. Nisman tenía una forma de hablar apurada, a veces confusa, que podía trastabillar, embarullarse, superponer ideas, y que iba acompañada con gestos y movimientos permanentes de las manos, de los ojos, con una gestualidad que abarcaba a todo el cuerpo. "Hablo muy rápido, ¿estás grabando?", le preguntaría al cronista de NOTICIAS cuando esta revista lo entrevistó apenas presentó la demanda que involucraba a la Presidenta, Cristina Fernández, y a otros miembros del Gabinete nacional.

En realidad, lo que Nisman padecía, concuerdan los especialistas consultados por NOTICIAS, tanto psiquiatras como psicólogos, era un fuerte trastorno de ansiedad que lo obsesionaba con un tema: él mismo. "Lagomarsino creía que Nisman lo consideraba a él más amigo de lo que él mismo consideraba a Nisman –cuenta un conocido del ex técnico informático del fiscal–. Porque no terminaba de entender la personalidad de Nisman; solía decirme que sentía que cuando él (Lagomarsino) le hablaba de sus cosas personales, Nisman desconectaba, no lo escuchaba, y luego seguía con su propio tema".

Una ansiedad que se centra casi constantemente en la propia persona es una de las características del narcisismo, un trastorno de la personalidad que está descripto en el DSM-V, el manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales con el que se manejan todos los psiquiatras del mundo para diagnosticar y tratar a sus pacientes, y que ya fuera vislumbrado desde la psicología por Sigmund Freud.

"Las personas con trastorno nar-

CONCLUSIONES

- **Narcisismo.** Los expertos concuerdan en que Alberto Nisman tenía este trastorno de la personalidad.
- **Ansiedad.** El fiscal sufría de una angustia permanente, centrada en sí mismo y en sus hijas.
- **Omnipotencia.** Nisman se consideraba intocable, incluso en los aspectos más oscuros de su vida.

FOTO DE TAPA: MARCELO SILVESTRO. FOTO: MARCELO SILVESTRO.

SARA GARFUNKEL
LA MADRE

■ Empleada en la farmacia de su hermana Lidia Garfunkel hasta que Nisman asumió su cargo en la UFI. "La madre de un narcisista siempre tenderá a cubrir sus faltas", dicen los expertos.

SANDRA ARROYO SALGADO
LA EX ESPOSA

■ Jueza federal de San Isidro y querellante de la causa, adquirió vuelo en su carrera. Se separó de Nisman hace más de tres años. "Los narcisistas buscan parejas dóciles, que no les hagan sombra", concluyen los peritos.

NOCHES EN ROSEBAR
MODELOS ESCULTURALES

■ Como parte de su rutina, Nisman se rodeaba los jueves de jóvenes con las que también compartió viajes y relaciones sentimentales. No le importaban las críticas y se lo hacía saber a sus allegados.

IARA Y KALA
LAS HIJAS

■ Con respecto a ellas, mostraba su lado vulnerable. Eran su orgullo y su principal preocupación en cuanto a la seguridad. Sin embargo, las chicas le reclamaban su ausencia, al igual que su ex esposa.

cisista exageran sus logros, tienen fantasías de belleza y perfección, se sienten especiales y únicas, tienen una necesidad constante de admiración, pueden ser mediocres pero convencerse de que son San Martín", resume uno de los psiquiatras consultados por NOTICIAS.

Alberto Nisman era grandilocuente, se refería a sus hallazgos y a su labor en términos ampulosos y absolutos. En ese contexto, es que tanto psiquiatras como psicólogos y peritos coinciden en interpretar el mensaje de WhatsApp que el fiscal enviara antes de dar a conocer la denuncia por encubrimiento, que fue desestimada en primera instancia por el juez Daniel Rafecas, fallo que tras ser apelado por Gerardo Pollicita, acaba de ser ratificado por la Cámara Federal por dos votos contra uno por "inexistencia de delito".

Nisman decía por entonces: "Debí suspender intempestivamente mi viaje de 15 años a Europa con mi hija y volverme. Imaginarán lo que eso significa. Pero a veces en la vida los momentos no se eligen. Simplemente, las cosas suceden y eso es por algo. Hace tiempo que me vengo preparando para esto, pero no lo imaginaba tan pronto (...). Me juego mucho en esto (...) Haré todo lo que esté a mi alcance y más también, sin importar lo que tenga enfrente".

Tras las primeras horas de conocida la inesperada muerte del fiscal, muchos tomaron a este mensaje masivo como una nota suicida. Los expertos creen que no fue eso. Están convencidos de que se trató de algo típicamente narcisista: una llamada de atención, una preparación de la escena antes de hacer la entrada triunfal con una denuncia que involucraría nada menos que a la Presidenta de la Nación. Y que lo transformaría a él en el salvador de la Patria. "El mensaje no es una despedida, sino un aviso de que él iba a avanzar en un accionar que lo ubicaría en un lugar superior al resto de las personas –analiza un perito psiquiátrico de la Corte Suprema de Justicia–. Fue como decir `soy tan importante que miren lo que voy a hacer´".

Al momento de dar a conocer su denuncia, Nisman se mostraba convencido del contenido del escrito y de las pruebas con las que contaba. Juraba que hacía años estaba trabajando en ese documento, y que contaba con "pruebas contundentes basadas en escuchas telefónicas". ¿Por qué la presentó en el mes de enero, en medio de una feria judicial, y dejando a su hija en Europa cuando estaba por festejar sus 15 años? "Es sencillo –le dijo a Noticias–. Porque lo terminé de escribir ahora. Siempre pasa algo o hay campaña electoral u otra cosa. Tomé la decisión de presentarlo cuando lo terminé".

Otras versiones, sin embargo, apuntan a un posible desplazamiento de su cargo por parte de la procuradora general de la Nación, Alejandra Gils Carbó. También a la caída en desgracia de su principal interlocutor, mano derecha y aportante de información, nexo con la CIA y el Mossad, los servicios de inteligencia de los Estados Unidos e Israel que colaboraban con la investigación de Nisman: Antonio "Jaime" Stiusso, que acababa de ser

Fotos: Cedoc.

apartado de la ex Side por CFK.

¿Un narcisista busca la perfección en sus acciones? "No necesariamente. Las llevan a cabo cuando le conviene, cuando juzga que su ego puede quedar bien parado", agrega un perito psicólogo. ¿Es posible entonces que Nisman tuviera un motivo oculto para presentar la denuncia, aun sin contar con todos los datos? "Sí. Su visita a diversos canales de televisión y hasta la nota con revista NOTICIAS pueden haber sido considerados por él como el pináculo de su carrera. En su mundo, él podía conseguir y tendría con toda seguridad todo lo que hiciera falta para defender su posición. Los narcisistas no piensan que pueden fallar, se sienten omnipotentes, invencibles. Y venden esa imagen", resume uno de los psiquiatras a esta revista.

TODO ES IMAGEN. Alberto Nisman llevaba escrita en su frente la palabra pulcritud. Era obsesivo con el cuidado de su cuerpo y hacía ejercicios en el gimnasio de Le Parc, además de haber contratado los servicios de Daniel Tangona, personal trainer de muchos famosos de la Argentina. El fiscal era coqueto, le gustaba estar a la moda, usar los mejores perfumes, ser un galán con las mujeres bellas, y seductor con las personalidades poderosas.

Durante su visita a los estudios de TN, cuando dio una entrevista vinculada con su denuncia, se ocupó de pedir ir al control del programa y ver cómo salía su imagen por la televisión. Estaba preocupado: temía que lo vieran gordo. Tras el encuentro con los periodistas de NOTICIAS, Nisman comentó que le gustaba ser el personaje de tapa de la revista, aunque le preocupaba qué foto iría a ser elegida para ilustrar esa portada. Exultante, apenas tuvo la revista en sus manos, le envió a su ex esposa, Sandra Arroyo Salgado (que continuaba en Europa con sus hijas) un mensaje de WhatsApp.

"Está claro que mis prioridades están en otro lugar –le contestó la actual jueza federal de San Isidro-, para vos lo más importante es la puja de poder y salir en diarios, revistas y TV. Te felicito por haber conseguido lo que querías". El fiscal respondió a la madre de sus hijas que ya lo comprendería.

Y es que el narcisista se caracteriza por ponerse siempre en el centro de las escenas. "Carece de empatía, y no sufre por no tenerla. En todo caso, si alguien le reprocha una falta, siempre dirá que la culpa está en la otra persona, no en sí mismo", señala un perito psiquiátrico. "Su entorno familiar es el clásico que rodea a una personalidad narcisista –explica otro psiquiatra–. Él es él y está por encima del resto. Eso suele crear conflictos familiares cuando quienes lo rodean intentan confrontarlo o bajarlo a tierra".

Sin embargo, el punto débil de Alberto Nisman parecían ser sus hijas. Hablaba de ellas con sus amigos, con sus colaboradores, con sus novias y "amigas". "Mostraba una relación intensa con sus hijas –describe otro perito psiquiátrico–. La casa estaba llena de fotos de ellas. No sé si esa relación era buena o mala, pero sí era intensa". Cuando Nisman mencionaba la palabra temor, lo hacía en referencia a la seguridad de las chicas.

Entre sus conocidos, Nisman describía a sus hijas como bellas e inteligentes. Se mostraba orgulloso. Es que, en parte era hablar un poco de sí mismo. "Papá,

TAPA DE NOTICIAS
LA CUMBRE

■ Días después de hacer pública su denuncia contra la Presidenta, Nisman fue tapa de la revista Noticias. A punto tal, que él le envió la foto por WhatsApp a Arroyo Salgado. "Estás en tu momento cumbre", le contestó ella.

EXPOSICIÓN
OBSESIÓN POR EL FÍSICO

■ Nisman, que siempre se ocupó de trabajar su cuerpo, realizó viajes rodeado de las jóvenes con las que solía fotografiarse despreocupadamente. "Una muestra más de su omnipotencia", dicen los especialistas.

PISTOLA BERSA 22
ARMA HOMICIDA

■ Fue entregada por Lagomarsino a pedido de Nisman, a pesar de que el fiscal no tenía portación. Cuando el experto informático se lo recordó, Nisman le contestó que él no la necesitaba, porque era fiscal.

DIEGO LAGOMARSINO
EL SOSPECHOSO

■ La relación que mantenía con Nisman es uno de los puntos que más llama la atención en el expediente. Los peritos psiquiátricos se refieren a un vínculo amo y esclavo, típico de los narcisistas.

FOTOS: CEDOC.

PRESENTE Y PASADO. Nisman siempre fue egocéntrico. Cuando, en 1981, cursaba el 5° año turno mañana en el colegio Hipólito Vieytes de Caballito y hasta que fue fiscal.

nosotras, tus hijas, Iara y Kala, solo necesitábamos de vos, tu presencia y compartir buenos momentos. Hoy te despedimos, sabiendo de tu dedicación al trabajo. Esperamos que ahora puedas estar en paz. Nosotras guardamos en nuestro corazón los lindos momentos vividos juntos", reza el obituario que publicaron las hijas del fiscal en el diario La Nación.

El lado oscuro. Detrás del Nisman dedicado a su imagen y a su trabajo, que se reprochaba a sí mismo (en público) escatimarles tiempo a sus hijas, había otro Nisman. Uno que, puntualmente a las 7 de la tarde, llegaba al boliche Rosebar solo, despedía a su custodia y la volvía a llamar a la hora de irse, alrededor de las 12 de la noche. Pero para continuar la noche en Tequila y, últimamente, en Vita.

En Rosebar, se juntaba en su mesa del VIP con chicas muy jóvenes, de entre 20 y 26 años como máximo, llamativas, esculturales: modelos de la agencia que acaba de cerrar Leandro Santos, investigado en Uruguay en una causa caratulada como "trata de personas, explotación sexual, prostitución de menores y lavado de activos", la modalidad más común de lo que es conocido como "prostitución VIP".

En Rosebar fue donde Nisman conquistó en el 2012 a Danisa Sol Fernández, por entonces de 19 años. Vivió un romance de varios meses que incluyó viajes a lugares de ensueño, con selfies incluidas que salieron a la luz recientemente. Su última "amiga" fue Florencia Cocucci (de 25 años) con quien viajó a Cancún. Aunque el corazón y las obsesiones del fiscal estaban puestos en Sol Aguilar (21) con quien compartía cenas y salidas, pese a que la chica nunca le permitió avanzar más allá. La frustración de Nisman era mayúscula: le costaba comprender que Aguilar no respondiera a sus galanterías.

A pesar de ser el titular de la fiscalía más mirada del país, Nisman no mostraba preocupación por si lo veían en sus noches de alegría con chicas jóvenes e incluso con juguetes sexuales en fiestas de cumpleaños. "Eso muestra omnipotencia: Yo soy

Risso **SU RENUNCIA**

El lunes 23 se conoció públicamente la renuncia del perito psiquiatra de la querella, Ricardo Risso. La versión oficial era que, según su opinión, "no era oportuno" hacer la pericia psiquiátrica en este momento de la investigación, una postura opuesta a la de la ex de Nisman, Sandra Arroyo Salgado, que le había pedido a Fein ordenar ese estudio.

"Él considera que no es momento porque todas las personas que debería entrevistar están a defensiva. Hace un mes se podría haber hecho, pero si una persona declara y eso sale publicado en los medios

Fotos: Marcelo Silvestro y Cedoc

yo y soy intocable. Es una particularidad de una personalidad narcisista. Todo lo que hace está por encima y tiene que mostrar sus logros. Es una manera de satisfacerse", expresa un perito psiquiátrico.

"El típico hombre narcisista va a buscar mujeres bellas, llamativas, mucho más jóvenes, a las que pueda seducir y dominar, que le muestren admiración –completa otro psiquiatra–. Nunca va a tolerar por mucho tiempo una mujer con una personalidad fuerte y destacada. Lo que busca es que no le hagan sombra y enviarles a los otros hombres un mensaje muy claro: `Yo soy el macho alfa´".

El último testigo. Un allegado a Diego Lagomarsino resume la sensación que el dueño del arma que mató a Nisman tenía sobre su jefe: "Todo era él. Él por sobre el resto". El principal blanco de las sospechas de la querella les comentó a sus allegados más cercanos por qué el fiscal le habría pedido la Bersa, luego de serle negada por uno de sus custodios: "Lagomarsino piensa que fue por descarte, porque él no podría decirle que no a lo que Nisman le pedía".

"En la forma de actuar de Lagomarsino y en la manera en que Nisman lo trataba, puede verse una relación de amo y esclavo", resume uno de los psicólogos consultados. "Los narcisistas no son queridos por la mayoría de sus empleados, porque tienen fama de tiranos y exigentes, pero siempre cuentan con un muy reducido círculo de personas con las que cultivan un vínculo muy parecido al de un amo con su siervo", completa un psiquiatra.

Pero esa relación puede tener su reverso: el amo se transforma en el esclavo de alguien más, de alguien de quien depende, de alguien que es el único que conoce la debilidad del narcisista, y su coraza. ¿Fue Stiusso el amo que, muy inteligentemente, manipulaba a su antojo a Nisman? Y si así hubiera sido, ¿fue él la persona a la que el fiscal se refería cuando le confesó a Patricia Bullrich que estaba angustiado porque se sentía traicionado por un agente del servicio de inteligencia? ¿Qué pasa por la mente de una persona con fuertes altibajos anímicos, como Nisman, en el momento más brillante de su vida, cuando lo que espera para alcanzar la meta final no llega? En este tema, la opinión de los expertos está dividida.

"Nisman estaba a punto de dar el paso más importante y eso no es un factor de temor, aunque sintiera que su denuncia era endeble, porque como buen narcisista iba a pelear hasta el final", opina un perito. Y un psicólogo coincide: "Un narcisista la sigue peleando hasta después de despedido o de perdida la causa. Porque él es él por sobre el otro y va a intentar hasta el final demostrarle al otro que está equivocado y que fue el otro el que cometió el error y no él".

Otro grupo de psiquiatras considera todo lo contrario. "Cuando a un narcisista le pasa algo que le derriba la estructura de grandiosidad que se armó se desarma por completo. El vacío de poder los destruye, el abandono o el desprecio de una mujer los puede llevar a depresiones profundas que a veces hay que tratar con antidepresivos, ansiolíticos y antipsicóticos". De hecho, la autopsia hecha sobre el cuerpo de Nisman, indica la presencia de bajas dosis de clonazepam y el mismo ansiolítico fue hallado en el botiquín del fiscal.

Si, eventualmente, el toque final de la denuncia que Nisman debía defender frente al Congreso de la Nación el lunes siguiente a su muerte, hubiera fallado en el momento final, "la angustia del fiscal, todo su trastorno de ansiedad, lo hubieran puesto en carne viva. Y en ese momento podría haber pensado en terminar con su vida".

Así y todo, aunque la posibilidad existiera, el modo en el que Nisman fue hallado sin vida no concuerda con lo que se esperaría de un narcisista. "Ellos mueren con su uniforme puesto, con sus mejores galas. Y con una carta de despedida grandiosa, exultante", resume uno de los expertos consultados por NOTICIAS.

Otro colega coincide: "Un narcisista, prolijo como se lo veía a Nisman, no se suicida de la manera que se supone lo habría hecho. Era un tipo pulcro, siempre correcto y elegante. Descarto absolutamente el suicidio, porque si lo hubiera hecho, seguramente hubiera cuidado más los detalles, e incluso hasta de la vestimenta que llevaba puesta".

Los interrogantes siguen abiertos. Pero los especialistas concuerdan en que a Nisman lo definían tres palabras: narcisismo, ansiedad y omnipotencia. Un cóctel difícil de manejar.

ANDREA GENTIL
PABLO BERISSO
agentil@perfil.com
pberisso@perfil.com
@andrea_gentil
@totoberisso

FEIN PERICIA SÍ O NO

El marcado enfrentamiento entre la fiscal Viviana Fein y la ex mujer del fiscal Alberto Nisman, Sandra Arroyo Salgado, tuvo un nuevo round. La discusión ahora está enmarcada en si se debe hacer o no, en la causa, la pericia psicológica de la víctima. Arroyo Salgado quiere que se realice, mientras que la fiscal demora la decisión. En los últimos días, sin embargo, la ex de Nisman sufrió un traspié en su propio equipo: quien hasta hace poco era su perito psiquiátrico, Ricardo Risso, desestimó la realización de este trámite. "No es oportuna (una autopsia psicológica) en esta fase de la investigación", afirmó Risso en su nota de renuncia al equipo de Arroyo Salgado. Frente a esto, la ex del fiscal puso un freno al estudio y busca otro especialista que ocupe ese lugar en caso de que Fein disponga avanzar con la pericia.

antes de que se anexe a la causa, lo que logran es que ninguno de los que hay que entrevistar crea que lo que hable va a ser confidencial", le explicó a NOTICIAS una persona de confianza de Risso.

Pero ese no es el único motivo que habría alejado al perito de su función. Quienes lo conocen aseguran que, para Risso, ser perito de parte implica aceptar la influencia de quien lo contrata. Además, el perito no coincide con algunos puntos del informe de la querella.

DISCREPANCIAS. El perito psiquiátrico abandonó el equipo de la ex de Nisman.

FOTOS: EDUARDO LEPAR Y CEDOC

Por EDI ZUNINO*

Los muertos saben hablar

Se instaló cierto rechazo general a "meterse con la vida" de Nisman. Pero la ciencia lo aconseja para consolidar o descartar hipótesis.

En los medios, la opinión pública y la dirigencia política y social parece haber cierto consenso generalizado sobre la idea de que "meterse con la vida privada" de los muertos representa una flagrante injusticia. Una especie de abuso moral, ético, de autoridad o todo eso junto, dado que, según se supone, los muertos no pueden defenderse.

Tal razonamiento de índole filo religiosa choca de nariz contra un concepto básico de la ciencia criminalística: los muertos hablan y, a veces, lo hacen hasta con mayor locuacidad y contundencia que los vivos.

Así como la primera postura se origina en una tal vez piadosa verdad de Perogrullo, la otra representa una metáfora que, aparte de a la medicina forense, inspira desde siempre a novelistas y cronistas de policiales.

Así como en un cuerpo sin vida puede haber infinidad de datos que ayuden a reconstruir las razones de un deceso, violento o no, es posible hallar en las circunstancias vitales previas de la víctima informaciones que permitan determinar los móviles de un homicidio o de un suicidio. Muchas de tales alternativas pueden haber sido privadas, es decir, ajenas a la esfera de lo público. Y la conformación psicológica del difunto, acaso su más privadísima esfera, tanto puede ayudar también a buscar verdades esquivas.

Vamos al grano.

EXPEDIENTE. La mano del fiscal, ensangrentada. Sus secretos personales pueden dar pistas relevantes.

Si el fiscal Alberto Nisman mantenía vínculos familiares tormentosos; si era fiestero y transitaba flor de cincuentazo; si le gustaba mucho la plata (la que recibía en negro inclusive); si era coqueto y ansiaba poder y detestaba tanto perder como gozaba mandar; si era un gran narcisista, un ciclotímico, un habitual consumidor de Rivotril, todo ello podría ser, como las paredes de un laberinto, la indicación de un camino con salida o sin ella.

Un narcisista no da el perfil clásico de un suicida, coinciden los expertos consultados por NOTICIAS para lograr una aproximación periodística a la autopsia psicológica que la Justicia demora sin explicar razones. Pero un narcisista al borde del abismo, de perderlo todo empezando por su armadura, ¿daría esa contextura eventual?

¿Cuál era el verdadero Nisman? ¿El vehemente acusador del poder de sus últimos días? ¿El manso alineado con ese mismo poder? ¿El desenfrenado muchachón de las fotos de Cancún y las disco? ¿El adulto que lloraba por las demandas afectivas de sus hijas? Era todos esos a la vez, tal parece. La cabeza humana es compleja, multicolor, inestable. ¿Quién era Nisman? ¿El acusador certero que estuvo a punto de llevarse puesto un gobierno? ¿Un bravucón vendehumo de último momento? Imaginemos a Nisman vivo en medio de las circunstancias que se desarrollaron post mortem: expuesto en público y ante sus hijas con chicas lindas y champán; desacreditado profesionalmente en la Cámara Federal; despedido y, por lo tanto, sin fuente de recursos ni prestigio.

En lo personal, 18 años atrás me tocó hacer un curso acelerado en esto de rechazar primero, soportar a regañadientes más tarde, entender después y por fin aprender por qué resulta procedente "meterse en la vida privada" de una víctima.

Se trata de un ejercicio áspero, amargo, que en un principio huele a vejatorio.

Cuando en enero de 1997 asesinaron a José Luis Cabezas y pronto la investigación se concentró en verificar sus relaciones íntimas, eventuales deslices y modos de ingresos, nos sentimos agraviados por lo que considerábamos insultos al que no podía hablar para defenderse. Fueron nuestros propios abogados, Oscar Pellicori y Norma Pepe, quienes nos explicaron paso a paso las ventajas que podrían arrojar esos incómodos pasos judiciales. Y decidimos colaborar también en esa línea de la pesquisa. Si no hubiese quedado acreditado sin ningún lugar a dudas quién había sido Cabezas en vida cuando nadie lo veía, tal vez los intereses políticos, mafiosos y policiales entremezclados en el caso hubiesen logrado cerrarlo por el lado de un "crimen pasional" o una "extorsión a una prostituta marplatense".

En el Caso Nisman, la hipótesis del suicidio no ha sido descartada. Y sus relaciones íntimas se entremezclaban con las de tipo profesional y los eventuales interesados en matarlo. Los muertos hablan. También sus camas, sus copas, sus fotos de smartphone y hasta el más imperceptible de sus modales cotidianos en soledad o buena compañía. ●

*JEFE de redacción de NOTICIAS.

Perfil.com

NOVEDADES

NUEVA VERSIÓN MOBILE DE Perfil .com

INTUITIVA, SENCILLA, RÁPIDA Y COMPLETA.

/perfilcom @perfilcom perfil.com

LA TRAGEDIA DE LOS ALPES

Negocio aéreo vs. seguridad

Expertos argentinos alertan sobre la modalidad de las empresas de bajar costos.

"Llama la atención que en tan poco tiempo salgan a hablar las autoridades", coinciden expertos de la aviación argentina. A 24 horas del accidente del Airbus A320 en los Alpes, de la compañía aérea de bajo costo Germanwings, los investigadores a cargo del siniestro ya habían hecho pública su hipótesis tras escuchar el audio de una de las cajas negras: el copiloto alemán Andreas Lubitz (28) –según explicaron– se encerró en la cabina luego de que el comandante hubiera salido para ir al baño y estrelló el avión con 144 pasajeros y cinco tripulantes a bordo. Pero, según dos pilotos argentinos consultados por NOTICIAS, detrás de esta apresurada conferencia de prensa se ocultan cuestiones vinculadas con el negocio de las compañías aéreas: abaratar costos, por supuesto, sin confesarlo, a cambio de la seguridad en el aire.

Uno de los interrogantes que aparecen después de esta tragedia es por qué Germanwings contrató un copiloto con tan poca experiencia ya que según trascendió, Lubitz, que trabajaba en la empresa aérea desde septiembre del 2013, tenía sólo 630 horas de vuelo en su haber. Por lo general, de acuerdo con los estándares que tienen cada país y las compañías aéreas, las horas de vuelo que debería tener quien esté a cargo de una nave de este porte es de 1.500 horas. "Son pocas horas de vuelo. ¿Cuánto tenía al momento de ser contratado si hace un año y medio que está?", se pregunta el piloto de Aerolíneas Argentinas, Jorge Polanco.

En el mundo de la aeronáutica está en duda si esta decisión de poner al mando de un avión a un copiloto de tan poca experiencia no tiene que ver con las estrategias comerciales de las compañías de este tipo para abaratar costos.

El presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Pablo Biró, explica la guerra tarifaria que existe en la aviación internacional, en la que las empresas low cost ahora quedaron bajo la lupa. Se las señala como las responsables de la precarización laboral de sus trabajadores."Por citar un caso, empresas como Qatar compran mejores aviones, bajan las tarifas y tienen que salir a competir. En muchos casos las compañías low cost –para abaratar costos– contratan brokers y les ofrecen empleo a los pilotos como monotributistas", asegura Biró. Y agrega: "La gente ve que puede pagar un viaje por 50 Euros y dice 'qué maravilla', pero no ve todas las cuestiones detrás. Tratan de abaratar costos en todos los rubros".

Este accidente puso en tela de juicio la experiencia del copiloto, que tenía pocas horas de vuelo, y la falta de controles psicológicos.

Otro aspecto del copiloto que se puso en tela de juicio, además de su inexperiencia laboral, fue su aptitud psicológica para ser responsable de un avión de semejante envergadura. Sucede que en el 2009 había interrumpido su entrenamiento como piloto durante varios meses, según confirmó el presidente de Lufthansa, Carsten Spohr. De acuerdo con un informe del semanario alemán Der Spiegel, sus compañeros de curso aseguran que él sufría de depresión y del síndrome de agotamiento "burn out". Lubitz finalmente había conseguido su licencia de vuelo en el 2010 y "estaba apto al ciento por ciento", según Spohr.

Exámen psicológico. En el ámbito internacional, si bien hubo un gran esfuerzo de la aviación en extremar medidas para prevenir ataques terroristas luego del 11S, al parecer, no se habría prestado especial atención a los posibles problemas psicológicos de los pilotos, responsables de la vida de cientos de personas. "No hay ningún requisito legal para un examen psicológico en la formación de pilotos", afirma el psicólogo laboral Klaus-Martin Goeters de Hamburgo, a cargo del Departamento de Aviación y Espacio de Psicología del Centro Alemán de Aeronáutica, desde 1986 hasta el 2005. Y el dinero podría ser una de las razones por las que no todas las compañías aéreas exigen a su personal un examen psicológico.

Fotos: AFP.

¿PLAN MACABRO O DESIDIA?

Los directivos de la empresa Germanwings (izq.) acusaron al copiloto, Andreas Lubitz (centro), de haber estrellado la nave. Qué intereses económicos están en juego detrás de este drama.

"La formación de los pilotos puede costar más de 100.000 euros", explica Goeters. Lo que ocurre es que una vez que la empresa invirtió en la capacitación de sus pilotos, es renuente a aceptar que deba desembolsar más dinero para reemplazarlos si estos no cumplen con los requisitos psicológicos indispensables para mantenerse al frente de un avión.

Luis Lacasa, comandante de A340 y decano del Colegio de Pilotos de España explicó al diario El País que "las aerolíneas, empujadas por el mercado, sacan de juego a los más expertos e incorporan perfiles con una formación menos consistente y mercantilizada, acceden a la profesión con menos experiencia, ejercen en un contexto operacional más complejo y reciben un entrenamiento ajustado al mínimo que marcan la ley y los presupuestos".

En Germanwings, según publicaron medios europeos, los pilotos solo pasarían por un control psicológico al momento del ingreso. En Argentina, en cambio, los pilotos realizan un examen psicofísico en forma semestral. "Hacemos análisis de sangre y orina, y una entrevista con un psiquiatra. La charla se orienta con un cuestionario de cincuenta preguntas, y si el profesional detecta una anormalidad, se habla sobre el tema en profundidad", explica Polanco. Los estudios, por lo general, se realizan en el Instituto Nacional de Medicina Espacial.

Pero hay otro negocio que podría resquebrajarse peligrosamente si avanza una investigación que exculpe al piloto: los intereses económicos que están en juego de la empresa aeronáutica europea Airbus S.A. cuya sede central se encuentra en Francia. Biró coincide con su colega Polanco en no formular una sola hipótesis: "El Airbus A320 se cae en la cuna de Airbus, con pasajeros de Alemania y España. A las 24 horas sale el fiscal de Marsella y ya tienen una hipótesis. Los tres países están haciendo política".

Polanco agrega que, hasta que no se encuentre la segunda caja negra, no se podría hablar de culpas del copiloto. "No sabemos lo que pasó cuando el comandante salió para ir al baño y el copiloto quedó solo. Si se desmayó, si pasó algo, o si quiso estrellar el avión en forma voluntaria. Hasta ahora sólo se escuchó el audio", insiste.

El martes 24 el vuelo 4U9525 de la línea aérea de bajo costo Germanwings había partido de Barcelona hacia Dusseldorf, Alemania, pero se estrelló –en un descenso que duró ocho minutos– en una zona montañosa de los Alpes franceses en la que aún los equipos de rescate trabajan para encontrar la segunda caja negra. Los interrogantes son muchos.

LUCIANA BETTETO
@LucianaBetteto

OPINIONES CRÍTICAS

"El fiscal se apresuró en hablar. No sabemos lo que pasó en la cabina cuando el copíloto quedó solo. Hasta ahora solo se escuchó el audio".

Jorge POLANCO
Piloto de Aerolíneas Argentinas

"Las empresas tratan de abaratar costos en todos los rubros. La gente se maravilla por el precio del pasaje, pero no ve todas las cuestiones detrás".

Pablo BIRÓ
Presidente de APLA

Fotos: AFP.

LA SALUD DE JORGE LANATA

Un trasplante pionero en la Argentina

Es inminente que el periodista utilice un sistema cruzado de donación de órganos que no está legislado. Sara aporta su riñón.

El trasplante de Jorge Lanata depende de un juez. Está decidido quién será su médico, el hospital y también el donante del riñón, pero el tipo de procedimiento al que quiere someterse el periodista es inédito en la Argentina. Su operación, que al cierre de esta edición era inminente, sería el primer trasplante cruzado del país. Es una práctica que en el mundo se conoce como "swap" o "kidney paired donation": se traduce como "intercambio" o "riñones emparejados" y significa que intervendrán dos donantes y dos receptores. Una pareja

"Debe haber una audiencia con un juez, las parejas donante-receptora, el agente fiscal, un perito médico, un perito psiquiatra y un asistente social".

Andrea KAPRIELAN
Abogada especialista en Derecho a la Salud.

son Lanata (receptor) y su esposa, Sara Stewart Brown (donante). La otra pareja se mantiene todavía en la más absoluta reserva. No son amigos del periodista, ni conocidos siquiera, pero los une la necesidad de una operación y la compatibilidad genética.

"Estoy a un tiempo corto de un trasplante", reconoció Lanata el martes 24 entrevistado en "Los Leuco". El anuncio sonó repetido: ya varias veces

CASO INÉDITO

Lanata no tiene relación con su donante, que resultó ser el más compatible. La operación será en simultáneo a la del otro paciente que recibe el riñón de su esposa.

FOTOS: CEDOC.

GRACIAS A ELLA

Sara Stewart Brown no es la donante ideal para el periodista, pero está dispuesta a dar su riñón a un desconocido para que su esposo reciba otro apropiado.

estuvo a punto de entrar al quirófano. Se había hecho análisis genéticos con un amigo, averiguó para operarse en el extranjero y llegó a tener una fecha tentativa. Esta vez es diferente: "Va a ser acá en Buenos Aires. Va ser el primer trasplante compatible de no familiares y de donantes vivos", reconoció. No puede contar nada más. Cerca suyo piden discreción y cautela. Quieren esperar a que defina la Justicia, pero descuentan que la operación será pronto: Lanata ya anunció que en mayo vuelve a la televisión.

ANTE LA LEY. Según datos del Incucai, 6.160 personas están en lista de espera para someterse a un trasplante renal. Durante el 2014, en Argentina, hubo 364 operaciones con donantes cadavéricos y también vivos: la ley establece que este último caso está permitido para parientes consanguíneos o por adopción hasta cuarto grado. La Justicia ya ha visto excepciones en las que se plantea un círculo más amplio: el de Sandra Mihanovich, donando un riñón a su ahijada Sonsoles Rey Obligado en el 2012, es el ejemplo más recordado.

La Justicia consideró entonces acreditado el vínculo y autorizó la ablación del órgano de Mihanovich. El caso de Lanata supone un paso más: es que él no tiene relación alguna con el donante que sí está relacionado a otro paciente en la misma situación que el periodista. Ambos necesitan un riñón, pero la persona dispuesta y contemplada por la ley no resulta compatible médicamente. "Considero que la 'paired donation' podría ser viable sin problema al amparo de la Ley Nacional de Trasplantes N 23.193", asegura Andrea Kaprielan, abogada especialista en Derecho a la Salud e interviniente en el caso de Mihanovich. "Se presentarían en conjunto un par donante-receptor incompatibles y el otro par en idéntica situación de modo tal que sean donantes cruzados, y conforme a las prescripciones de la ley, se celebre una audiencia con la presencia del juez, de las parejas, el agente fiscal, un perito médico, un perito psiquiatra y un asistente social – explica la abogada–. Acreditada la legitimidad del pedido, debería obtenerse sin problema alguno la autorización judicial".

Lanata hace diálisis tres veces por semana, durante cuatro horas cada vez. No es un candidato prioritario para los criterios del Incucai y sabía del "swap", por eso pensaba operarse

"Tratamos el tema de la donación cruzada en el comité de bioética porque es un procedimiento que queremos impulsar y difundir científicamente".

Claudio MASCHERONI
Presidente de la Sociedad Argentina de Nefrología

en los Estados Unidos, donde existe un registro de más de 40 centros que intercambian información sobre donantes y compatibilidades. No hubiese sido difícil dar con otra pareja en la misma situación, pero la posibilidad surgió también en Buenos Aires pese a la falta de legislación. Resolución judicial mediante, Lanata será un pionero.

EN EL MUNDO. "La ley establece que toda situación no contemplada debe ser resuelta por autoridad judicial. Este procedimiento, utilizado en situa-

Cifras de una operación sin precedentes

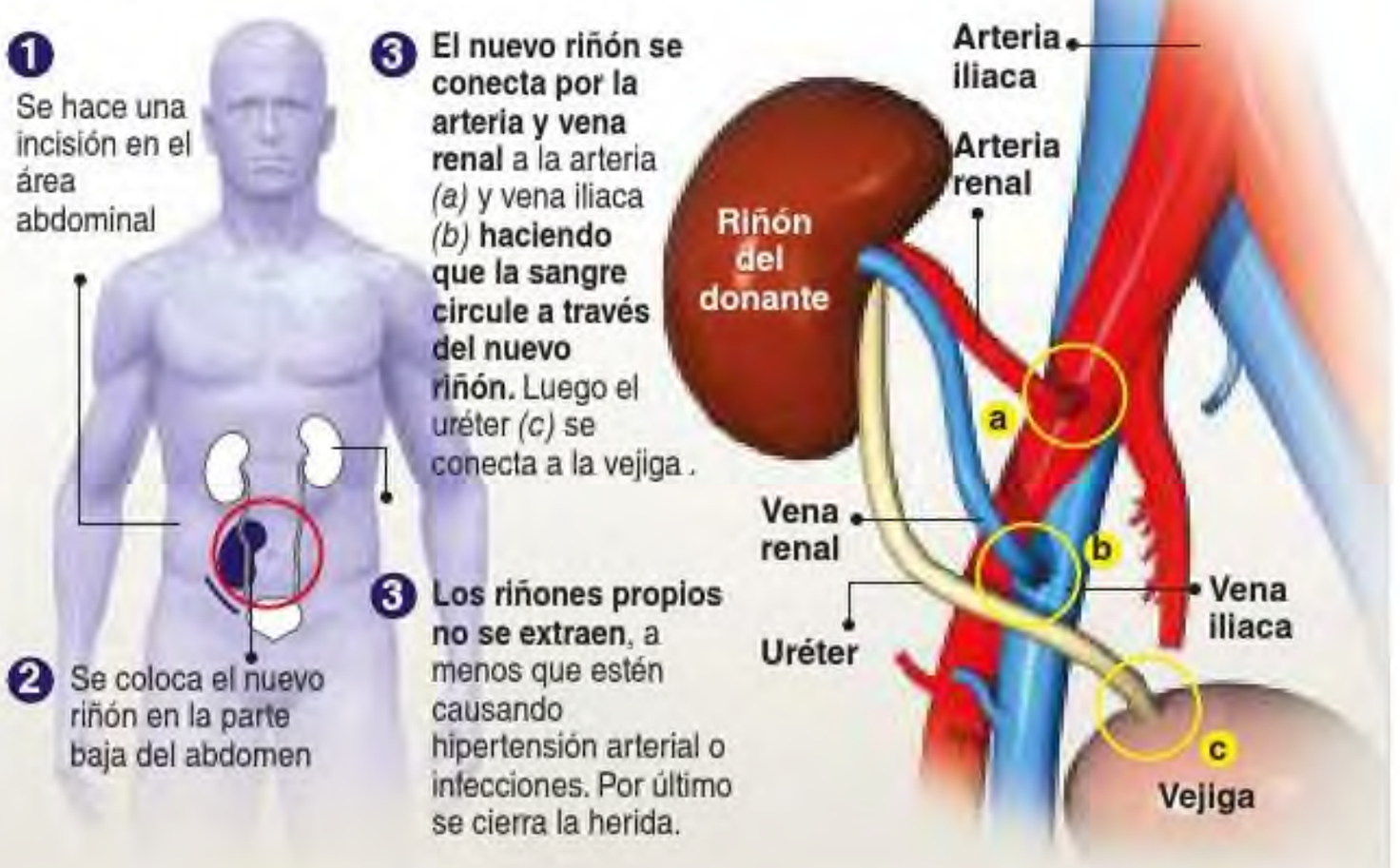
7.812 personas hay en la lista de espera para un trasplante de órganos. De ellos, 6.160 esperan un riñón.

397 trasplantes del 2014 fueron con órganos de un donante vivo. 364 fueron renales.

555 donantes de órganos cadavéricos hubo el año pasado.

1986 es el año de la primera publicación sobre "kidney paired donation"

Trasplante de riñón



INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN. FOTOS: CEDOC.

EN APUROS. Lanata pensaba operarse en el 2014 en Estados Unidos. Apela a una Justicia veloz para volver en mayo a la televisión.

ciones en las que no existe relación de consanguinidad o por adopción entre donante y receptor, asegura que los jueces intervinientes extremen todos los recaudos y medidas, garantizando que efectivamente se trate de un acto de 'carácter voluntario, altruista, desinteresado y solidario – informa el Incucai a pedido de NOTICIAS–. El trasplante con donante vivo cruzado se encuadra en esta misma situación. En virtud de la confidencialidad y la reserva de identidad de donantes y receptores, una vez más, el Incucai recuerda que no se referirá a casos particulares". Desde la Sociedad Argentina de Nefrología (SAN) aguardan el trámite judicial con expectativa: "Tratamos el tema en el comité de bioética porque es un procedimiento que queremos impulsar y difundir científicamente", asegura el presidente Claudio Mascheroni. Pablo Raffaele, director de Trasplante de la SAN, opina en el mismo sentido: "El 30% de los pacientes que tienen donantes vivos presentan alguna incompatibilidad por histocompatibilidad o por grupo sanguíneo con sus donantes allegados. No quiere decir que no pueda hacerse el trasplante, pero requiere un tratamiento más agresivo sobre el receptor y los resultados no son tan buenos como cuando se usa un donante compatible", explica.

La práctica es nueva en la Argentina, pero tiene una larga historia en el mundo: la primera publicación al respecto se hizo en Estados Unidos en 1986. En 1998 crearon el registro de pares donante-receptor para intercambio; desde el 2004 también tiene el suyo Holanda y, en el 2007, se sumaron el Reino Unido y Australia. A nivel local, no existe una ley ni proyecto de ley que lo habilite directamente. La principal preocupación del Incucai siempre ha sido la intervención de la Justicia para garantizar que detrás de un donante no haya obligación ni contraprestación alguna. "Es lógico que la Justicia vaya delante de los legisladores en los casos iniciales. Progresivamente y en conjunto, se podrá adoptar de forma médicamente correcta, legal, ética y ordenada", insiste Raffaele.

Mientras su pedido recorría el camino judicial, Lanata pasó la última semana haciendo su programa en Radio Mitre y con reuniones para definir el futuro de "Periodismo Para Todos". En un año electoral, El Trece y él quieren que vuelva lo antes posible. ●

MARINA ABIUSO
✉ mabiuso@perfil.com
@mabiuso

Por SANDRA MIHANOVICH *

PARTE DE UN MILAGRO

Creo que la decisión de donar viene de un impulso. Se siente. Se piensa después.

Un ser amado necesita algo que vos podés darle. Lo necesita para vivir. No es una necesidad menor, no es algo superficial.

La tuve a Sonsoles en los brazos cuando ella tenía 0 y yo 20. Sus padres me hicieron su madrina. Durante muchos años no estuve cerca de ella, la vida me llevó por otros caminos, de su primer trasplante apenas me enteré. Pero ahora, estando cerca, vi cómo su salud se complicó con su decisión de ser madre. León nació el 15 de noviembre del 2010 y ahí cambió todo.

Soñé que León se quedaba solo. Que Sonsoles se moría. Y pensé: "¿Será que me toca a mí?" No lo dije en voz alta. Me dio vueltas la pregunta en la cabeza varios días, hasta que, en la siguiente consulta con Federico Cicora, su nefrólogo, surgió: "Va a necesitar otro trasplante, ¿no?", "¿Qué hay que tener para poder donarle?"

De ahí en más fue como andar en la montaña rusa, ¡mucho vértigo! Mismo grupo sanguíneo, compatibilidad total, incluyendo dos antígenos en común, cosa poco probable, aún en consanguíneos. Tema legal resuelto con el recurso de amparo presentado por nuestra abogada, Andrea Kaprielan, demostrando que era una donación altruista y que estaba físicamente en condiciones de hacerlo.

El 13 de agosto del 2012 concretamos el trasplante. Sintiéndonos parte de un milagro. Mejorando nuestra calidad de vida, y digo "nuestra" porque mi vida es mejor que la de antes, porque no solo no tomo NINGÚN medicamento, sino que además estoy llena de amor por todos lados y todos los días compruebo que cuando uno da, recibe mucho más de lo que da.

* CANTANTE.

SALUDABLES. Sandra con Sonsoles Rey Obligado, su ahijada e hija de su pareja. Destaca que la donación no le trajo consecuencias físicas.

FOTOS: CEDOC.

Alquilar se puede.

·En todo estás·
VOS

buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos /RedEnTodoEstasVos

Todos nos merecemos una oportunidad para seguir creciendo. Por eso ahora la Ciudad te da la garantía y un préstamo inicial para que vos y miles de personas puedan elegir dónde vivir. **Entrá a buenosaires.gob.ar/alquilarsepuede**

Buenos Aires Ciudad

BA EN TODO ESTÁS VOS

Jaque a Netanyahu

La dualidad del líder, el futuro de un Estado palestino y el riesgo de quedar aislados. La maniobra de Obama contra el expansionismo.

A veces parece el Dr. Jekyll y otras veces Mr. Hyde. Como el abogado Utterson en la novela de Stevenson, el mundo trata de entender la relación entre el gobernante duro pero racional y el implacable negador de derechos palestinos.

¿Quién es Benjamín Netanyahu? ¿El que en la antesala de las urnas bramó que jamás existirá un Estado palestino? ¿O el que, presionado por Obama, se desdijo sin ruborizarse?

Uno de los dos miente. ¿Pero cuál? El robusto líder del Likud es un enigma. Aún asi, lo que parece evidente es la vocación demagógica que lo lleva siempre hacia donde están los votos. En las campañas electorales no explica planes concretos, ruge con su voz de trueno frases destinadas a activar el miedo de unos y el fanatismo de otros.

Los últimos comicios los ganó diciendo lo que querían escuchar miles de colonos: "No existirá un Estado palestino mientras yo gobierne". Con esa promesa logró atraer votos que siempre se dispersan en un puñado de partidos extremistas, al precio de arrancar otro girón a la desgarrada imagen internacional de Israel.

Más honesta fue la campaña de Unión Sionista, coalición de centro izquierda que alió al Partido Laborista, liderado por Isaac Herzog, y Kadima, la fuerza centrista que creó Ariel Sharon y hoy conduce la activa Tzipi Livni.

Al mundo, que exige a los israelíes aplicar de una vez por todas la solución de los dos estados, le resultó mucho más lógica la idea de reavivar la negociación con los palestinos en los siguientes términos: el nacimiento de un Estado árabe que acepte dejar a Israel las tierras cisjordanas ocupadas con asentamientos en los que viven miles de colonos, a cambio de reequilibrar las porciones territoriales de ambas partes con la concesión de tierras israelíes en la misma proporción.

Tarde o temprano, esa será la mejor opción que tendrá Israel. La otra opción será el regreso a las fronteras previas a 1967. Económica y militarmente, la parte palestina es infinitamente más débil que Israel, pero a escala global, Israel se debilita ante un mundo que ya ha decidido la existencia de un estado árabe.

La conquista judía de Cisjordania se parece a la conquista del Oeste norteamericano. Washington entregaba a colonos la propiedad de haciendas en territorios de apaches, pieles rojas y comanches; les daba rifles Winchester, pistolas Colt y, cada tanto, enviaba el ejército a defenderlos de los despojados dueños ancestrales de esas tierras.

Los Winchester de los colonos judíos son las subametralladoras Uzi, pero Netanyahu debe tener en claro que hoy ese modo de conquista se paga con aislamiento internacional.

Estados Unidos y Europa saben que la autoridad palestina que preside el moderado Mahmud Abas, no tiene peso suficiente para garantizar seguridad al Estado judío. También saben que con Hamas controlando Gaza, no solo la derecha israelí sabotea la fórmula de los dos estados.

Pero norteamericanos y europeos no dudan que esta

Fotos: AFP.

Por CLAUDIO FANTINI*

situación solo favorece la continuidad de un conflicto devenido en foco infeccioso, con capacidad de enfermar la situación del judaísmo en la diáspora.

El líder del Likud vigorizó el salto económico de Israel, pero lo pagó con una involución social: en la sociedad que nació igualitarista, durante la última década creció la desigualdad y apareció la pobreza.

Liderado por Herzog, el Partido Laborista volvió a levantar la bandera social que heredó de Ben Gurión. El pequeño país, que se destacaba en la región por sus niveles de equidad social, ganó todas las guerras con que sus vecinos intentaron eliminarlo. Y despertaba respeto y admiración en buena parte del planeta.

Aquel consenso, total entre las potencias de Occidente, era una de las armas de mayor peso para la defensa de Israel. Ahora que posee armamentos sofisticados y arsenales nucleares, no ha podido erradicar a las dos fuerzas que aún la desafían militarmente: Hizbolá desde el Líbano y Hamas desde la Franja de Gaza.

De cada duelo mantenido con esas milicias, Israel ha salido derrotada en la dimensión de la opinión pública mundial. Tanto el jeque libanés Hasan Nasrala como la organización integrista que controla Gaza apuestan en cada confrontación a que sobrevivan sus líderes y estructuras, y a que sus pueblos sufran la peor devastación para causar el mayor daño posible a la imagen de Israel.

Netanyahu restauraría en algo esos daños si negociara con Mahmud Abas la creación del Estado palestino en un territorio viable. En lugar de eso, sigue avanzando sobre Cisjordania para que su mapa asemeje la piel de un leopardo: con tanta discontinuidad que resulte inviable para un país.

El pueblo judío no quiere un apartheid, quiere seguridad. Pero al rechazar el plan de los dos estados sin proponer una alternativa (que difícilmente exista) es el gobierno derechista el que "sudafricaniza" la imagen de Israel.

Netanyahu y sus socios más extremistas, como Avigdor Lieberman, se convencieron de que los palestinos están demasiado divididos y enfrentados como para gobernar un país. También la mayoría negra de Sudáfrica estaba dividida entre xoxas y zulúes, con enfrentamientos cruzados entre el CNA de Mandela y el partido Inkatha de Mangosuthu Buthelezi. Sin embargo, pudieron gobernar el Estado que incluye a la minoría blanca.

La derecha dura de Israel también está convencida que el país es lo suficientemente fuerte como para que lo sometan al aislamiento mundial. También lo creía Pieter Botha y los demás jefes Boers que imponían el apartheid, apostando a que los minerales estratégicos que vendía a las potencias de Occidente, así como el aporte boer en las guerras contra los gobiernos marxistas de Angola y Mozambique, protegerían al régimen racista. Pero hasta los ingleses terminaron imponiendo sanciones y el más duro de los aislamientos, y obligaron a liberar a Nelson Mandela y democratizar el poder.

Ese ejemplo histórico hizo flotar Barack Obama cuando "Bibi" Netanyahu dijo que jamás habrá Estado palestino. El presidente norteamericano no amenazó al primer ministro por su horrible gesto de aliarse a los republicanos y atacar al gobierno demócrata en el mismísimo Capitolio (además, una traición, teniendo en cuenta que Obama fue quien más armas envió a Israel); lo hizo cuando Netanyahu descartó la solución de los dos estados.

Fue respondiendo a esa jugada electoral que Obama atacó, al advertir que Estados Unidos dejará de socorrer a Israel en las votaciones del Consejo de Seguridad; así, permitirá que se hunda en el aislamiento internacional en el que lleva tiempo aventurándose.

Entonces el mundo vio lo que pocas veces había visto: Netanyahu retrocediendo.

Pero ya no son sus desprestigiadas palabras, sino sus acciones, las que dirán si finalmente acepta la fórmula de los dos estados, o está haciendo otra vez de Dr. Jeckill para, cuando crea conveniente, volver a convertirse en Mr. Hyde.

FRONTERAS. Netanyahu (arriba) no escatimó recursos retóricos para arrebatarle la elección a Herzog (der.), incluyendo la promesa brutal de que "nunca habrá un Estado palestino". En los territorios ocupados (izq.) las confrontaciones continúan.

* **PROFESOR y mentor de Ciencia Política, Universidad Empresarial Siglo 21.**

Fotos: AFP.

CHOQUES. Desde el 2014 las confrontaciones entre opositores y fuerzas de seguridad se han vuelto cada vez más cruentas.

VENEZUELA

Un continente de cómplices

El régime de Nicolás Maduro bajo la lupa del director regional de Humans Rights Watch.

En los primeros meses desde el comienzo de su gestión, el presidente venezolano Nicolás Maduro reconfirmó el camino que emprendiera su predecesor Hugo Chávez un año atrás. En septiembre del 2013, el país se retiró formalmente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, lo que dejó sin efecto su jurisdicción sobre el territorio y terminó por privar a sus ciudadanos de la posibilidad de una instancia supranacional de justicia en aquellos casos donde los tribunales locales resultasen insuficientes para garantizarla.

La detención del alcalde de Caracas Antonio Ledezma, sumado a las denuncias corrientes de organismos internacionales como Amnistía Internacional acerca de vulnerabilidades en materia de derechos humanos, no ha hecho más que recrudecer la tensión en el Estado caribeño.

Al respecto, una tímida reacción de las instituciones regionales podría traducirse en una considerable inoperancia diplomática en el continente, en un escenario donde, según aprecia el ex vicecanciller argentino Roberto García Moritán, "parecería primar la solidaridad política regional por sobre las violaciones reiteradas a los Derechos Humanos". Al considerar la reciente escalada con Estados Unidos, la puerta quedó entonces abierta para la reciente versión de la Ley Habilitante y su concesión de poderes extraordinarios para el primer mandatario venezolano y promotor del célebre "puño de hierro chavista".

A propósito de la situación de los Derechos Humanos en Venezuela y otros casos resonantes de la región, NOTICIAS dialogó con el chileno José Miguel Vivanco, Máster en Derecho en Harvard y director de la División de las Américas de Human Rights Watch (HRW), una de las ONGs internacionales que monitorean el estado de los derechos más básicos.

NOTICIAS: ¿Cuál es la evaluación general que hace HRW de la situación en Venezuela?

José Miguel Vivanco: Hace años que no estábamos tan preocupados. Al apreciar que se ha acentuado la concentración de poder y la falta de independencia judicial, que se ve claramente en el uso del derecho penal contra opositores al gobierno. Asimismo, se han cometido brutales abusos contra manifestantes, que permanecen mayormente impunes; y existe una falta de acceso a insumos y medicinas esenciales que afecta el acceso a la salud más básica. Todo esto lleva a una creciente tensión y polarización que resulta de mayor

> "La falta de independencia judicial se ve claramente en el uso del derecho penal contra opositores al gobierno".

FOTOS: AFP.

"EL DESEMPEÑO DE LAS FUERZAS DE SEGURIDAD **ES DESASTROSO".**

preocupación.

NOTICIAS: Respecto de la muerte del adolescente Kluivert Roa en una manifestación, ¿qué riesgo implica la incorporación de fuerzas militares, dada su facultad para usar armas de fuego en protestas?

Vivanco: El desempeño de las fuerzas de seguridad en Venezuela para contener manifestaciones es desastroso: en las protestas del año pasado quedó claro que, si bien debían asegurar el orden público, en vez cometieron impunemente abusos aberrantes contra manifestantes que no actuaban de manera violenta. En este contexto, emplear las fuerzas militares para controlar protestas políticas es evidentemente una pésima idea. Es difícil cambiar de la noche a la mañana el comportamiento de fuerzas de seguridad abusivas, pero hay dos cosas básicas que contribuyen a ese fin. Por un lado, que los responsables de abusos sean llevados ante la Justicia y rindan cuentas por sus actos. Por otro, evitar el uso de militares para el control de manifestaciones públicas, ya que están entrenados para situaciones de guerra y no para ese tipo de control. En Venezuela, el gobierno no está haciendo ninguna de las dos.

NOTICIAS: ¿Qué contrapesos institucionales existen hoy Venezuela?

Vivanco: Hoy en día, ninguno, por lo que la concentración del poder en el Ejecutivo es total. La mayoría oficialista en el Poder Legislativo valida cualquier proyecto del Gobierno sin ningún sentido crítico, y le ha otorgado al presidente la potestad de legislar por decreto. Además, el poder judicial se ha convertido en un apéndice, validando cualquier política del Gobierno, inclusive aquellas que van contra los derechos fundamentales. Como si eso fuera poco, han ido aumentando las dificultades que enfrentan los medios de comunicación y los defensores de derechos humanos para trabajar independientemente, con lo cual ese tipo de control social se encuentra también comprometido.

NOTICIAS: ¿Cómo califica la respuesta regional a esta situación?

Vivanco: Sin duda, un elemento clave para evitar que continúe deteriorándose la situación política y social

FOTO: CEDOC.

Pensás. Te merecés otra cosa.

Perfil.com

perfilcom @perfilcom

CONTRA TODOS. Desde activistas hasta opositores políticos y miembros de la prensa, cualquiera que enfrente a Maduro es castigado con severidad.

en Venezuela es que los gobiernos de la región e instituciones intergubernamentales como UNASUR se despierten y condenen los gravísimos abusos que hemos documentado allí. Salvo Colombia, y hasta cierto punto Chile, en Latinoamérica todavía existe un silencio cómplice ante estos graves hechos. Es indispensable que América Latina juegue un papel mucho más activo y crítico, en vez de escudarse en la trasnochada retórica de la no intervención, cuando estamos ante hechos que van contra principios universales que no terminan en las fronteras. No hay diálogo posible si primero no se presiona a Venezuela para que libere a los dirigentes detenidos arbitrariamente y lleve ante la Justicia a los responsables de los abusos contra manifestantes.

NOTICIAS: El gobierno argentino ilustra entre sus logros su política de Derechos Humanos. ¿Qué evaluación hace HRW de la misma en el país?

Vivanco: Si bien es cierto que Argentina continúa avanzando en el juzgamiento de abusos cometidos durante la dictadura, existen demoras en otros procesos. Pero por sobre todo, llama la atención que un gobierno que se jacta de promover la bandera de los derechos humanos haya impulsado el ascenso y tenga al mando de las fuerzas militares al teniente general César Milani, implicado en gravísimas violaciones de derechos humanos cometidas durante el Proceso. Esa incoherencia debilita gravemente su credibilidad en la materia. Por otro lado, el compromiso del gobierno de resolver el caso de la AMIA se vio seriamente cuestionado ante la decisión de firmar un acuerdo con Irán, que oportunamente criticamos por considerar que no serviría para promover justicia, y el tiempo nos dio la razón. En otros planos, por ejemplo, creo que son rescatables los avances en materia de protección de los derechos de la comunidad LGBT. No obstante, hay muchísimos temas que requieren atención, como la ausencia de legislación exhaustiva sobre acceso a la información, los abusos policiales o las deficientes condiciones carcelarias.

NOTICIAS: ¿Cómo está el panorama de Derechos Humanos en la región?

Vivanco: En HRW no hacemos rankings sobre los peores violadores de derechos humanos, pero lo que sí puedo decir es que, en general, en los últimos meses hemos visto que los problemas en ese campo se han mantenido sin grandes mejorías, y, en algunos casos, hemos visto serios retrocesos. Por ejemplo, México se encuentra hoy inmerso en la peor crisis de derechos humanos en años, donde dos casos gravísimos –la desaparición forzada de 43 estudiantes en septiembre y la ejecución extrajudicial de al menos 12 civiles por militares en un incidente en junio– pusieron en evidencia un problema mucho mayor de impunidad y desapariciones, de tortura y ejecuciones. En Colombia, los abusos cometidos por la guerrilla y grupos sucesores del paramilitarismo se han mantenido, y si bien las negociaciones de paz abren una gran esperanza para mejorías, existe un grave riesgo de que se ofrezca impunidad a guerrilleros y militares responsables de violaciones de derechos humanos.

"Llama la atención que un gobierno que se jacta de promover la bandera de los derechos humanos haya impulsado el ascenso de Milani".

NOTICIAS: ¿Dónde están las esperanzas de la región?

Vivanco: Diría que en la nueva política de Obama hacia Cuba, donde hoy sigue siendo imposible ejercer las libertades públicas y los derechos sindicales, y no existen ni elecciones democráticas ni independencia de poderes. Creo que no habrá cambios inmediatos, pero si Estados Unidos, después de abandonar su fallida política de sanciones hacia la isla, trabaja multilateralmente con otras democracias de la región y de Europa, confío que podremos comenzar a ver avances importantes en los derechos humanos allí. ●

DAVID FELIBA
@DFeliba

BAJO FUEGO. La autorización para que policía y ejército utilicen armas de fuego contra manifestantes preocupa a los observadores internacionales.

Fotos: AFP

Sin mosquitos
no hay dengue ni fiebre chikunguña

Evitá los criaderos de mosquitos en tu casa:

- Eliminá, da vuelta o tapá los objetos que acumulen agua.
- Cepillá y cambiá el agua de floreros y bebederos de mascotas.
- Destapá canaletas y desagües.

Prevení la picadura de mosquitos:

- Colocá telas mosquiteras y tules en cunas y cochecitos.
- Usá tabletas, espirales y repelente.

Y acordate:

Si tenés fiebre alta (más de 38°C) acompañada de alguno de estos síntomas:

- Dolor de cabeza
- Dolor muscular o articular
- Sarpullido

NO TE AUTOMEDIQUES y consultá urgente a tu médico o andá al centro de salud más cercano.

Informate: 0800-222-1002 / www.msal.gov.ar

---

inclusión

tenemos patria

Presidencia de la Nación

25 AÑOS
AYUDÁNDOTE
A ENTENDER
POR QUÉ NOS PASA
LO QUE NOS PASA.

NOTICIAS
25 AÑOS

Nisman: Apellido compuesto por *nís,*
del hebreo "ניס" que significa "estandarte"
y *man*, en yiddish, que significa "hombre".
Nisman: **Hombre estandarte.**

DESCENDIENTES. Mercedes Sarrabayrouse con Lucía y su novio, Joaquín Rozas. Constanza Sabra y Manuel Celasco.

El legado de la diva

Los herederos de Susana Giménez siguen tomando vuelo público y se pasean con sus parejas por los eventos de la ciudad. La nieta glam –y la más parecida a la diva– Lucía Celasco, acompañó a su novio Joaquín Rozas en la apertura de Dean & Dennys en Recoleta y su madre, "Mecha" Sarrabayrouse, participó, casi sonriente. Por su lado, Manuel Celasco, estudiante de Administración de Empresas y ex productor de su abuela, pasó por un shopping para la presentación de una colección de zapatos. El look de su novia, Constanza Sabra, sospechosamente similar al de su hermana.

Dúo dinámico

Una de las novedades nacionales en la cartelera de cine porteña vino de la mano de "El guri", el largometraje del director Sergio Mazza que protagonizan Sofía Gala Castiglione, Daniel Aráoz y Belén Blanco. Entre los fervorosos espectadores estuvo su madre, Moria Casán. La diva llegó exultante a la función de avant premiére en el cine Gaumont y disfrutó del drama junto a su nueva amiga inseparable, Stefanía Xipolitakis.

PNT.

TOP. Ivana Figueiras con su amiga Vicky Miranda. El chef Gastón Acurio, el gran anfitrión.

Inauguración gourmet internacional

Una nueva y exquisita propuesta se sumó al menú de Citigold Dining. El exclusivo circuito gastronómico cuenta ahora con el restaurante peruano La Mar, a cargo del influyente chef latinoamericano, Gastón Acurio. Para celebrar el acuerdo con este reconocido restaurante de trayectoria internacional –que brindará a los clientes Citigold beneficios tales como 30% de descuento, mesa garantizada y upgrade de vinos– Citi fue anfitrión durante la noche de inauguración y convocó a los cocineros Narda Lepes y Germán Martitegui y a personalidades como Ivana Figueiras, María del Cerro y Nicolás Francella, entre otros, quienes disfrutaron de platos tentadores en una cálida velada en las terrazas de La Mar.

COCINEROS. Los locales Narda Lepes y Germán Martitegui, presentes.

LA BALANZA

Emilia Attias

Participa en fiesta post festival de música y no para de bailar con su marido, el "Turco" Naim Sibara.

Mariano Iúdica

Peinado con gomina, hace check-in en aeropuerto de Río y se olvida el boarding pass.

El "Rifle" Varela

El domingo en after party de Lollapalooza, se lo ve muy suelto y con copas de alcohol encima.

Marcela Tinayre

Ultima su regreso a la pantalla chica con magazine de actualidad. Feliz por su vuelta.

FOTOS: GENTILEZA GRUPO MASS, FRAN LABIGUIA, JORGEAMADOGROUP Y CEDOC.

AMBIENTE. Las cálidas terrazas del restaurante internacional La Mar reunieron a una gran cantidad de invitados exclusivos en su noche de apertura.

PERSONAJES. La modelo María del Cerro lució su embarazo. Una vista del interior del restaurante. Invitado por Citi, Nicolás Francella disfrutó una cena bien gourmet.

CINÉFILAS. Jimena Cyrulnik y Juliana Giambroni llevaron a sus hijos a ver la última película animada de Barbie.

Madres amigas

El estreno en las pantallas locales de "Barbie: super princesa" no pasó nada desapercibido para las fanáticas de la muñeca en el país. Y las famosas locales no perdieron oportunidad de acompañar a sus chicos a verla. En una sala de cine de Palermo, la modelo y conductora Jimena Cyrulnik fue con su hijo Calder a conocer la última aventura animada de la célebre rubia, aunque su niño no mostró demasiado entusiasmo. A su vez, Juliana Giambroni, ex de Mariano Martínez, fue otra de las que reservó butacas para ella y su joven familia.

Fresca espera

Llega a Buenos Aires "La era de hielo en vivo. Una aventura gigantesca" y la columnista de espectáculos Pilar Smith se anticipó con una cobertura en Uruguay antes del desembarco en el país, donde aprovechó para llevarse una foto con uno de los personajes más divertidos de la saga.

Teté Coustarot

Ve desfilar a su nieta, le saca fotos con su celular y la asiste. Abuela ejemplar.

José Ottavis

Asiste a marcha con campera estampada con pájaros y sombrerito rojo. Militante fashion.

Mariana Arias

Ante elogios por sus entrevistas, le sugieren conducir noticiero, lo que le gustaría.

Diego Maradona

Mientras cierra contratos en Dubai, se compra un auto de alta gama en blanco y negro. Un gusto.

FOTOS: GENTILEZA FRAN LARGUIA, ALEJANDRO VEROUTIS Y CEDOC.

Operativo retorno

Después de una temporada en Mar del Plata, Fátima Florez, la imitadora que saltó a la fama por su desopilante interpretación de la Presidenta, regresó a la avenida Corrientes con el sugestivo "Fátima para todos". Para su reestreno en el teatro Tabarís, el espectáculo atrajo

una serie de personajes heterogéneos como "Solita" Silveyra, Noelia Marzol y Connie Ansaldi. El punto en común: las ganas de reír.

SEX-APPEAL. Esta vez Noelia Marzol eligió mostrar sus piernas fibrosas. El estilo europeo de Connie Ansaldi.

A la feria en familia

Antes de comenzar a grabar "La leona" con Dupláa y Echarri, Peter Lanzani estuvo en la inauguración de "Estilo Pilar", muestra de decoración, arte y paisajismo que organiza la Asociación Amigos del Pilar. Allí compartió el convite con su madre y con quien tranquilamente podría ser su clon: su hermano, Juan Martín.

El gran regreso de Susana

Tuvieron que pasar 24 años para que Susana Giménez volviera a la marquesina de la avenida Corrientes. Después de los nervios del estreno y una espera que le resultó interminable, la reina del espectáculo se lució en escena con Antonio Grimau, Mónica Antonópulos y compañía en el estreno de "Piel de Judas" en el teatro Lola Membrives. Los famosos de la escena local celebraron junto a una multitud el retorno de la diva a los escenarios. Tras la función, Susana agradeció vía Twitter todo el cariño que recibió.

GLORIA. Susana Giménez superó el miedo escénico y tuvo su gran noche en la avenida Corrientes.

Una fan más

Dueña de una voz poderosa, Joss Stone estuvo en el país y brindó un show en el Luna Park, para alegría de sus fanáticos. Y para envidia de algunos de ellos, Florencia Torrente tuvo la oportunidad de pasar por el camarín luego del recital de funk, soul y R&B para felicitarla. Sueño cumplido.

EN ESCENA. El saludo final con todo el elenco de "Piel de Judas". Mirtha Legrand y Héctor Vidal Rivas. Con historia en común, Ricardo Darín dijo presente.

INVITADOS. Mariana Fabbiani y Mariano Chihade no se perdieron el debut. Sebastián Wainraich y Dalia Gutmann. Rosella della Giovampaola.

En caravana

El boom de los festivales gastronómicos está en agenda en Buenos Aires y la feria Masticar tiene todo listo para exhibir en abril su mix de comida y espectáculo en su versión 2015. En la antesala de la pasarela de la cocina, los miembros de A.C.E.L.G.A largaron con sus foodtrucks la Caravana Masticar desde el barrio de Belgrano. Sobre ruedas, los chefs más reconocidos del país repartieron exquisiteces gourmets.

DE GIRA. Fernando Trocca en la Caravana Masticar (arr.). La bartender Inés de los Santos se reinventa con unos cócteles con tomate. El grupo A.C.E.L.G.A. emprende el recorrido.

Trastornados de cumpleaños

En su cuarta temporada, la exitosa obra de teatro "Toc Toc" celebró sus 1.500 funciones desde su estreno en 2011 y los actores salieron a festejar. Los protagonistas del fenómeno, Mauricio Dayub, Laura Azcurra y Diego Gentile, comieron junto al resto del elenco en un restaurante de la avenida Corrientes y brindaron por el éxito.

Antes de las doce

A propósito de la nueva película de "La cenicienta", referentes de la zapatería de autor fueron convocados para diseñar un modelo inspirado en el film. La talentosa sobrina de Diego Torres, Ángela Torres, dijo presente en la presentación de uno de los famosos zapatitos de cristal.

Fotos: Gentileza Anita Tomaselli, Alejandro Verdutis, Personally, Aló Agencia, Grupo Mass y JorgeAmadoGroup.

GLAM. Vidal Rivas, Márquez, Grudke, "Mecha" y Celasco. Gabriel Lage con sus musas.

Más días de moda

Con el otoño ya entre nosotros, los diseñadores más importantes del país y las nuevas generaciones presentaron sus últimas creaciones. Gabriel Lage mostró "Fractal", su nueva colección, en la Argentina Fashion Week con Ingrid Grudke y Jimena Buttigliengo como estrellas. Allí la manequen devenida diseñadora, Natali Márquez, presentó sus diseños para Brezza con "Mecha" Sarrabayrouse y Lucía Celasco en primera fila. Y Buenos Aires Alta Moda fue el escenario del desfile de Claudia Arce.

POSTAL. El final del desfile de Claudia Arce con sus modelos en los jardines de la mansión del Four Seasons.

Estilo campero

Dedicada a la crianza de sus hijas, Antonia y Regina, y luego de cuatro años sin editar un disco de estudio, Soledad Pastorutti volvió al ruedo con "Vivir es hoy", su nuevo trabajo. Antes de la presentación oficial del CD –que cuenta con la participación de artistas internacionales como Carlos Santana y Carlos Vives– en el teatro Ópera, la "Sole" brindó un show íntimo en Lowlands Club para la prensa e invitados especiales.

Dueto de elegidos en el Colón

Tras presentarse por separado en el 2014, este año la gala de músicos populares reunió en el teatro Colón a las voces femeninas y masculinas con el nombre de "Las Elegidas & Los Elegidos". Rodeados por la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires y el Coro Polifónico Argentino y con dirección de Gerardo Gardelín, una selección de 24 artistas hechizó al público con versiones sinfónicas de temas "clásicos". Marilina Ross y Guillermo Fernández cantaron "Honrar la vida", Karina "La princesita" y Jorge Rojas, "Yo vengo a ofrecer mi corazón"; Fabiana Cantilo y David Lebón, "Seminare"; Patricia Sosa y Juan Carlos Baglietto, "Si bastaran un par de canciones"; Raúl Lavié y Celeste Carballo, "El día que me quieras"; y en el gran final todos entonaron el "Himno Nacional Argentino".

DUPLA. Sandra Mihanovich y Alejandro Lerner cantaron juntos "Mil veces lloro".

En retirada

Ligada por más de 30 años a la elite de la danza, este año Paloma Herrera se retira de los escenarios. La bailarina del American Ballet Theatre brindó una conferencia de prensa antes de su gira-despedida, que comenzó a sala llena en Salta con la función de "El Cascanueces".

FOTOS: JORGEAMADOGROUP, GENTILEZA NAJUN-FUNES COMUNICACIÓN Y EXPRESS NEWS.

GALA. El director del teatro Colón, Darío Lopérfido, con Esmeralda Mitre. Los artistas en escena. Y Enrique Pinti en la alfombra roja.

POPURRÍ. El diseñador Claudio Cosano, entre los invitados. Jorge Rojas y Karina "La princesita", quien finalmente llegó al Colón. Roberto Piazza junto a su marido, Walter Vázquez, y amiga.

Por el mundo

Jennifer Lopez y Rihanna prestaron sus voces a "Home", el nuevo film de Dreamworks que tuvo su premiére en Los Ángeles. En la cinta, la mujer del Bronx interpreta a la mamá de Rihanna, quien exclamó: "¡J.Lo es la madre más sexy del mundo!". Pero los que se robaron la atención fueron los mellizos Max y Emme, hijos de Jennifer, que debutaron en la alfombra violeta. En tanto Kaley Cuoco hipnotizó con su escote en un evento a beneficio.

CARIPELAS. Rihanna hace de las suyas con su amiga Melissa Forde y así llamar la atención de los presentes.

BAJO LA LUPA

Zaira Nara se puso todo

Como referente de la moda, Zaira Nara ya debería saber que no hace falta tirarse todo el guardarropa encima para lucirse, por más que se trate de los ítems hit de la temporada. Como el dicho, a veces menos es más.

Cumpleañera

Con la gira europea de despedida de "Violetta" en su etapa final, el 21 de marzo Martina Stoessel llegó a su mayoría de edad y festejó su cumpleaños arriba del escenario, por supuesto. En la presentación en Ginebra, sus mejores amigas aparecieron en el show para sorpresa de "Tini".

Fotos: JorgeAmadoGroup, AFP y Gentileza Fran Larguía.

JUEGOS OLÍMPICOS

Una carrera con obstáculos

Alojamiento, comidas y logística para Río 2016: el próximo gran desafío para Brasil.

Los números son asombrosos: más de 11 millones de comidas servidas, 18.600 cuartos para limpiar, 40.000 camas para hacer, 480.000 sábanas lavadas y planchadas, 17.000 toneladas de basura procesadas. Poner en pie a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro en agosto del 2016 requiere de una logística que solo una estructura bien sólida podría ejecutar. Para que no haya problemas cuando comiencen los Juegos, esa máquina debe acelerarse en esta primera mitad del 2015, período en que se decidirán las competencias y las licitaciones de los proveedores.

En total, serán 2.500 prestadores de servicio para atender a los más de 10.500 deportistas, técnicos y equipos de apoyo de 205 países que se hospedarán en la Villa de los Atletas, un conjunto de 31 edificios de departamentos en construcción en Barra da Tijuca que luego servirá de base para un barrio nuevo en la ciudad. Eso sin contar la atención al público, que implicará otro tipo de preparación y selección. A esta altura, solo se eligieron 15% de los proveedores en los rubros seguridad, limpieza e informática. Las contrataciones se realizarán hasta último momento. Pero, para que todo funcione adecuadamente, el objetivo es tener por lo menos el 50% de las empresas definidas antes de julio.

El trabajo de selección de proveedores tiene que respetar criterios específicos establecidos por el Comité Olímpico Internacional. Para elegir camas que hospeden cómodamente incluso a los jugadores de básquet y un mobiliario que atienda las necesidades de los atletas paralímpicos se convocó a un grupo de ex atletas que pasaron una tarde acostándose en camas y probando los muebles de cinco proveedores diferentes. Seleccionar los menúes (que deberán adaptarse a las preferencias de brasileros, asiáticos, mexicanos, europeos, estadounidenses y adeptos de la alimentación orgánica, además de subdivisiones como la comida kosher) ha exigido un trabajo más que complejo por parte de los empleados. Ya se construyó la cocina industrial en donde se prepararán los alimentos, pero aún no está equipada. El restaurante estará abierto las 24 horas y los atletas podrán comer cuando gusten, dentro –por supuesto– de lo que sus planes de nutrición les permita. Para calcular las cantidades, explica Leila Luiz, gerente de alimentos y bebidas, se evalúa el "aporte de calorías" de ca-

EN OBRA. La Villa Olímpica, aún en construcción. Quedan servicios por licitar.

PREPARACIÓN. No solo los atletas deben estar listos. También la ciudad enfrenta un desafío olímpico.

da modalidad y se saca un promedio entre aquellos que comen más (como los ciclistas y los triatletas) y los que comen menos (como los esgrimistas).

UNA ANIMALADA. Otro tipo de "atleta" tendrá más atención: los 320 caballos de los equipos de disciplinas hípicas, que –como curiosidad– incluyen a un miembro de la realeza: Zara, nieta de la reina Isabel, monta a High Kingdom y es favorita a un lugar en las Olimpíadas de Río.

El trabajo para traer a los animales comenzó en enero. Solo el viaje de la manada involucra más de veinte órganos vinculados al transporte, documentación y otros servicios. Los caballos son transportados en aviones de carga, acompañados de hasta doce cuidadores, en once vuelos exclusivos. Embarcan en aeropuertos en Bélgica y en Estados Unidos dentro del "air stable", una estructura cerrada con piso de goma forrado de paja. Son alimentados con alimento balanceado y pasto. Cuando lleguen los aviones a Brasil, establos enteros descenderán por una rampa directo a los camiones que los llevarán escoltados hacia el complejo deportivo de Deodoro, en la Zona Oeste de Río, donde tendrán lugar las competencias ecuestres. "El sistema es como una burbuja. Los animales desembarcan, son examinados y siguen hasta Deodoro sin tener contacto con el mundo exterior", explica Loier Cunha, gerente de logística internacional. Un detalle: por exigencia de la vigilancia sanitaria, el pasto que sobre del viaje se incinera una vez que llega al país. Las ochenta toneladas de excremento pasan por una cuarentena y luego se exportan a fábricas de abono orgánico en el exterior.

También será necesario un planeamiento intensivo para garantizar el transporte de 700 barcos y de las armas de fuego de las competencias de tiro. Gran parte de las embarcaciones a vela, remo y canotaje vendrá del exterior (solo se pueden alquilar las embarcaciones de las categorías láser y RS:X).

Caballos para las pruebas ecuestres, armas para las disciplinas de tiro y embarcaciones para los deportes náuticos: **las proezas logísticas.**

MÁXIMA SEGURIDAD. Las armas utilizadas en las competencias vendrán en el mismo avión que los atletas, junto con un equipo de seguridad. El ejército las recibirá en el Aeropuerto Galeão, en donde examinará la documentación de los atletas para autorizar la entrada al país. Desde allí se escoltarán hasta el área de la competencia, en Deodoro, y quedarán a cargo de cada delegación. También será necesario reforzar la seguridad en autos blindados y cofres especiales para las medallas (4924 de premios y 75.000 de participación).

Incluso los días posteriores a la ceremonia de clausura de los Juegos tienen que ser meticulosamente programados a partir de ahora, ya que la vuelta de los atletas a sus hogares suele congestionar los aeropuertos locales. Los días de partida fueron de los de mayor movimiento en la historia de los aeropuertos de Beijín, en 2008, y de Londres, en 2012. "Para evitar confusión, estamos organizando un sistema en que los atletas harán el check-in en la Villa Olímpica y despacharán el equipaje horas antes de embarcar", explica Valeria Sorrentino, gerente de Llegadas y Partidas, con la experiencia de haber trabajado en un cargo similar durante trece años en el Festival de Cine de Miami y, recientemente, en el Rock in Rio. Y gran parte del proceso comienza de nuevo días después, entre el 7 y 18 de septiembre, con la Paralimpíadas, donde participarán 4.350 atletas de 176 países en la disputa por medallas en 23 deportes.

Dejar todo en orden es una carrera con obstáculos tanto o más difícil que las competencias mismas. ●

CECILIA RITTO

FOTOS: CEDOC. COPYRIGHT: VEJA. TRADUCCIÓN: MARÍA GUTIÉRREZ CABELLO. INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN.

MERCEDES-BENZ MAYBACH PULLMAN. Ofrece la posibilidad de configurar diferentes niveles de privacidad en combinación con las cortinas de las ventanillas traseras. Utiliza un motor V12 biturbo 6.0 de 530 CV y su precio arranca en los 500.000 euros.

AUDI R8. Equipado con un motor central V10 y una nueva transmisión quattro. La versión más potente eroga 610 CV, acelera de 0 a 100 km/h en solo 3,2 segundos y su velocidad máxima es de 330 km/h.

SALÓN DE GINEBRA 2015

Muestra neutral

Las marcas alemanas se destacaron en la clásica exhibición suiza. Hubo deportivos, concepts y diseños extravagantes.

ASTON MARTIN VULCAN. Posee un motor de doce cilindros, siete litros de cilindrada y 800 caballos de potencia. No estará homologado para circular fuera de los circuitos.

El Salón del Automóvil de Ginebra se celebra todos los años y debido a su neutralidad, las compañías alemanas, francesas e italianas, principalmente, suelen presentar novedades de toda clase para los amantes de los automóviles. Sin embargo, el repunte en las ventas globales de Europa hoy se refleja más que nunca en las firmas alemanas. El primer día de prensa comenzó con la conferencia de Mercedes-Benz y su aluvión de novedades. Para el año 2020 quiere retomar el liderazgo mundial de las marcas premiun (desde 2005 dominado por BMW). Por otro lado, en los pabellones del centro de exposiciones Palexpo se exhibieron modelos con valores por encima del millón de euros. En los dos días previstos para la prensa suelen mezclarse toda clase de personajes muy adinerados que vienen a ver a sus "criaturas" y a conversar en vivo y en directo con los creadores de sus autos más apasionados y exclusivos..Aquí un repaso de cinco novedades destacadas.

AUGUSTO BRUGO MARCÓ
Editor Revista Parabrisas

KOENIGSEGG REGERA. Se fabricarán solamente ochenta ejemplares de este megacar de origen sueco. Está impulsado por un sistema que consta de cuatro motores (tres eléctricos y uno de combustión), que prescinde de caja de cambios y envía toda la fuerza a las ruedas del eje trasero. El motor de combustión (V8 de cinco litros y 1.115 CV) está unido a un motor eléctrico de 218 CV.

FOTOS: CEDOC

Renovamos nuestra flota

- Nuevas unidades
- Mayor confort
- Mejor servicio

LA EXPERIENCIA

flecha BUS

Comprá tus pasajes online!

flechabus.com.ar

Venta telefónica

(011) 4000-5200

Hacete fan!

PERFIL
EL DIARIO DEL FIN DE SEMANA

Todos los sábados

Todos los domingos

Escriben: Nelson Castro, Roberto García, Magdalena Ruiz Guiñazú, Leuco, Sarlo, Mora y Araujo, Bielsa, Mirré, Abraham, Berensztein, Sigal, Artemio López, Becerra, Bonadeo, Asch, Tabarovsky, Quintín, Kohan, Link, Piro, Spregelburd, Guebel, Gorodischer, Casas, Marchetti, Ares, Onaindia, Gabetta, Szewach, González Fraga, Vasconcelos, Sica, Lacunza, Levy Yeyati y muchos más.

PERFIL
PERIODISMO PURO

Presentaron el ciclo lectivo 2015 de la Procuración General de la Ciudad

El vicepresidente 1° de la Legislatura, Cristian Ritondo, inauguró el ciclo lectivo de las carreras de Estado que presenta la Procuración General de la Ciudad. El titular de la entidad gubernamental, Julio Conte Grand, y el diputado nacional Pablo Tonelli brindaron una conferencia de apertura sobre la situación actual y perspectiva del empleo público. La presentación fue organizada por el Instituto de Capacitación Permanente que dirige Julián Augé.

"Desde mi lugar como vicepresidente 1° de esta casa, pero más que nada, como funcionario público que trabaja por los porteños, considero que la capacitación es la forma más eficaz de protección del trabajador y representa una inversión destinada a la dignidad que implica ejercer la profesionalidad", expresó Ritondo.

También destacó que "la finalidad primordial de la iniciativa formativa es preparar a los integrantes del cuerpo de abogados del Estado, así como a sus asistentes y a otros operadores legales, para la ejecución de estrategias jurídicas dinámicas".

Conte Grand manifestó, por su parte, que "la colaboración del abogado en la función pública habla de la disciplina que otorga el ejercicio del Derecho".

Las carreras de Estado de la Procuración General de la Ciudad constituyen una capacitación de posgrado vinculada con las incumbencias competenciales y profesionales del órgano de la Constitución: la abogacía estatal. En esta oportunidad, fueron presentadas la especialización en Abogacía Estatal, Local y Federal y la diplomatura en Régimen Administrativo y Presupuestario.

FOTOS: MARCELO LÓPEZ.

(De izq a der) El diputado nacional Pablo Tonelli, el vicepresidente 1°, Cristian Ritondo, y Julio Conte Grand.

PNT

Recuerdo a víctimas de Cromañón

El diputado Alejandro Bodart, uno de los coautores de la iniciativa.

FOTOS: CRISTIAN UBERA.

Los diputados de la Legislatura de la Ciudad sancionaron una ley para que la estación "Once" de la línea H de subte tenga el agregado "30 de diciembre", en homenaje a las 194 personas que murieron a causa del incendio en el boliche "República de Cromañón", hace más de 10 años.

La iniciativa del diputado Marcelo Ramal (FIT), en coautoría de Alejandro Bodart (MST) y Gustavo Vera (Seamos Libres), obtuvo aprobación definitiva, luego de la correspondiente audiencia pública con la participación de familiares de las víctimas.

La norma también estipula: "Se exhibirán en un mural específico, los nombres completos y/o las fotografías de las víctimas fatales de Cromañón, así como la explicación de los hechos que dieron lugar al nombre de la estación a través de recursos audiovisuales.

ZOOM

Ad infinitum

El lugar: el centro espacial Kourou –de la Agencia Espacial Europea– en Guayana Francesa. La máquina: un cohete Soyuk de la más sólida ingeniería rusa. La carga: dos satélites para el sistema de posicionamiento Galileo, administrado por la agencia del viejo continente. Todo listo para el viaje, al infinito, y más allá.

Fotos: AFP.

Por NIK

OPCIÓN

¿"MARRÓN GLACÉ" o "KINOTOS AL WHISKY"?
¿TIENEN ESOS DOS GUSTOS NADA MÁS?
PERO NO ME GUSTA NINGUNO DE ESOS DOS...

Marrón glacé	Kinotos al whisky
Marrón glacé	Kinotos al whisky
Marrón glacé	Kinotos al whisky
Marrón glacé	Kinotos al whisky
Marrón glacé	Kinotos al whisky
Marrón glacé	Kinotos al whisky
Marrón glacé	Kinotos al whisky

ES PARA QUE SE VAYA ACOSTUMBRANDO A LAS ELECCIONES QUE VIENEN...

EL GUSTO DE SIEMPRE: "EL MENOS MALO"...

NIK

INICIA MAYO 2015 | **MODALIDAD 100% ONLINE**

Porque los tiempos cambian y el periodismo también

Diplomatura en

NUEVO PERIODISMO, INNOVACIÓN Y TENDENCIAS

PROGRAMA ORGANIZADO POR:

PERFIL | UNIVERSIDAD SIGLO 21

TITULACIÓN: DIPLOMADO UNIVERSITARIO

DURACIÓN 8 MESES

TITULACIÓN OTORGADA POR UNIVERSIDAD SIGLO 21

Contacto desde **Argentina**:

0810 555 0202

cloud 21
Experiencias de aprendizaje efectivo

info@cloud21.org /Cloud21online /Cloud21online Cloud 21

TISSOT CRONOMETRADOR OFICIAL

T Performance

17,18 y 19 DE ABRIL 2015

TISSOT T-RACE MotoGP™ LIMITED EDITION 2014. 316L STAINLESS STEEL CASE. WITH SCRATCH-RESISTANT SAPPHIRE CRYSTAL AND A SILK PRINTED GLASS CASEBACK. INNOVATORS BY TRADITION.

TISSOT.CH

TISSOT

LEGENDARY SWISS WATCHES SINCE 1853

COMPRÁ TU TISSOT
Y LLEVATE UNA ENTRADA
AL MotoGP 2015

DEL 11 DE MARZO AL 15 DE ABRIL

CON LA COMPRA DE UN RELOJ TISSOT
TE LLEVAS DE REGALO UNA ENTRADA
PARA VER EL GRAN PREMIO MOTO GP 2015
SI TU COMPRA ES SUPERIOR A $10.000
TE LLEVAS 2 ENTRADAS.

Promoción válida del 11/03/2015 al 15/04/2015 o hasta agotar stock de 300 unidades, lo que suceda primero. Locales adheridos a la promoción **STYLE WATCH: CAPITAL FEDERAL** Abasto - Alto Palermo - Dot Baires - El Solar - Galerías Pacífico - Parque Brown. **GBA** Palmas del Pilar - Soleil Premium Outlet - Tortugas Open Mall - Unicenter - Terrazas de Mayo (San Miguel) y agentes oficiales adheridos. Origen: Suiza. Importador y distribuidor exclusivo Southamerican Trendy, Corrientes 1189, 5°, CUIT 30-71066050-5